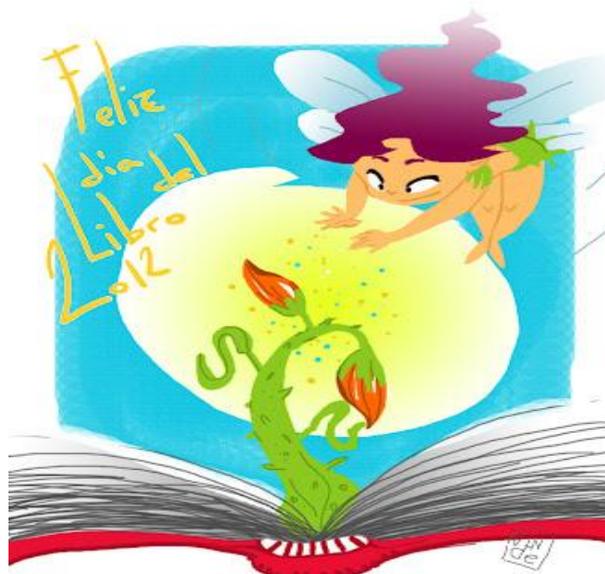


ACTIVIDADES DÍA DEL LIBRO 2012



El 23 de Abril es el aniversario de la muerte de dos escritores importantes : Miguel de Cervantes y William Shakespeare. Con tal motivo cada año, desde 1930, se hace entrega del premio Miguel de Cervantes.

Con posterioridad, la UNESCO estableció en 1995 este día para celebrar el Día Internacional del Libro y de los Derechos de Autor considerándolo una ocasión excepcional para promover la lectura, y la protección de la propiedad intelectual.

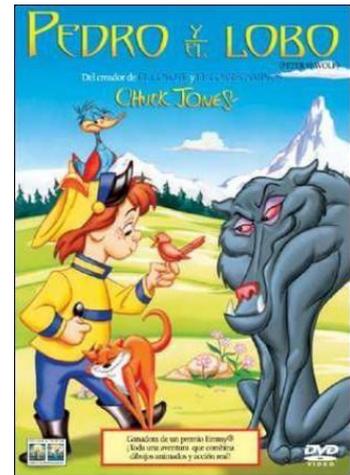
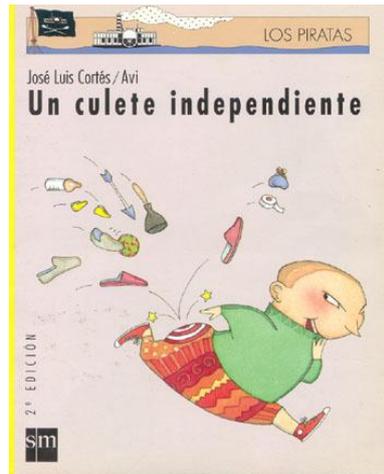
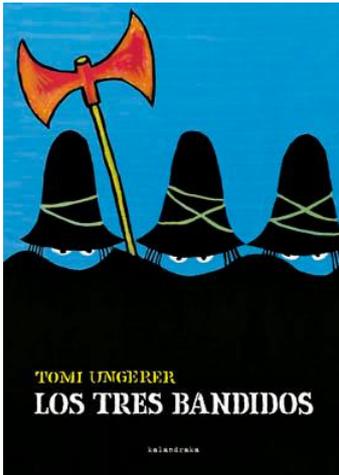
En nuestro colegio, cada año en esta fecha preparamos una serie de Actividades de Animación lectora que permitan desarrollar ,en los alumnos de las distintas edades, el gusto por la lectura ; pues, consideramos que el libro es una gran ventana a la formación en todos los sentidos al aumentar su habilidad de escuchar, desarrollar su sentido crítico y su razonamiento, despertar su imaginación, potenciar su capacidad de escucha, ampliar su atención y enriquecer al niño en todos los aspectos de su personalidad(intelectual, afectivo, emocional, íntimo..etc)

A continuación, pasamos a detallar las actividades llevadas a cabo en este año.

EDUCACIÓN INFANTIL

3 AÑOS

Ana, maestra de infantil en nuestro centro, se atrevió a impresionar a los más pequeños del colegio. Supo adentrarlos en un mundo de aventuras apoyándose en varios cuentos, como fueron, “Los tres bandidos”, “Un culete independiente” y “Pedro y el lobo”.

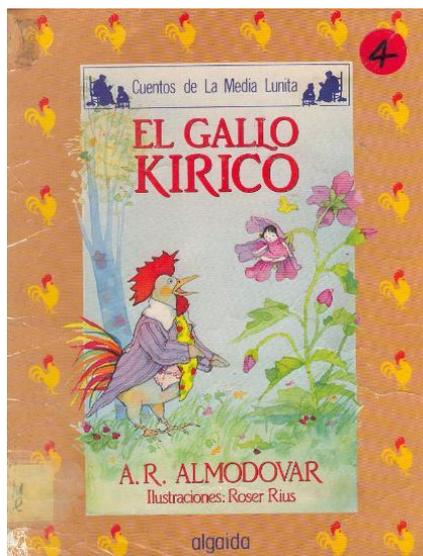


Durante el transcurso de los cuentos, los alumnos no perdían la atención hacia Ana ni un solo momento. ¡Les encantó!



4 AÑOS

Mercedes Rodríguez Allocén, orientadora psicopedagógica y miembro del Taller Municipal de Cuentos de Segovia deleitó a los niños contándoles las andanzas acaecidas en el cuento titulado *“Juan, Juan ,Juan”* ; a continuación , pasó a contarles el famoso cuento *“El gallo Quirico”* en el que los niños participaron como unos personajes más de la historia y, para finalizar su intervención, narró el cuento *“A despertar a la abuela “* consiguiendo que los niños disfrutaran con el relato del mismo y con su forma natural y espontánea de involucrarlos en la historia.



Así atendían los niños de 4 años a Mercedes. ¡Daba gusto verlos!



5 AÑOS

Juampi, profesor del centro, cuentista y narrador de amplia trayectoria supo atraer a los niños y meterles en el mundo de la magia y de la imaginación que todo cuento lleva implícito, haciendo que disfrutaran y participaran en su actuación .

Empezó recitando el Romance titulado *“El Romance de la Catalina”*, que los niños coreaban con él; después, pasó a cantar la canción titulada *“Vamos a cantar”* y, finalizó su intervención con una serie de historias de guiñol con nuestro querido y conocido “Pirulo” tituladas *“El cuento del tragasueños”, “Pirulo y Blas contra la bruja Malasaña”*.

Los niños participaron en las historias y quedaron atrapados con las andanzas y travesuras de nuestro querido personaje.

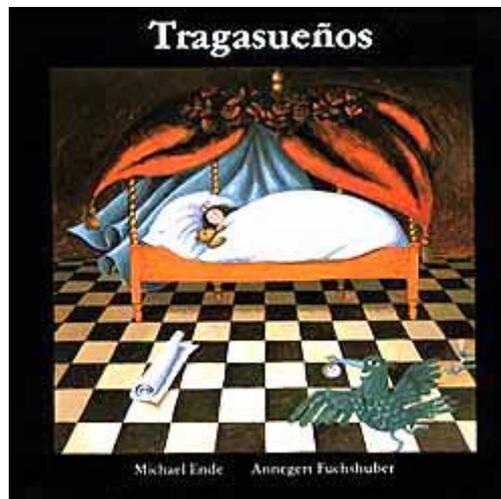
“LA CATALINA” (ROMANCE POPULAR)



*Estaba la Catalina
Sentada bajo un laurel
Mirando la frescura
De las aguas al caer.
De pronto paso un soldado
Y lo hizo detener
"Deténgase usted soldado
Que una pregunta le quiero hacer"
"Usted ha visto a mi marido
En la guerra alguna vez?"
2Yo no he visto a su marido
Ni tampoco sé quién es".
"Mi marido es alto y rubio
Y buenmozo como usted
Y en la punta de su espada*

*Lleva escrito San Andrés”
Por los datos que me ha dado
su marido muerto es
Y me ha dejado dicho
que me case con usted.
Eso sí que no lo haré
Eso sí que no lo haré
He esperado siete años
Y otros siete esperaré
Si a los catorce no viene
A un convento me iré
Y a mis dos hijas mujeres
Conmigo las llevaré
Y a mis dos hijos varones
a la patria entregaré
Calla, calla, Catalina
Calla, calla de una vez
Estás hablando de un marido
Que no supiste reconocer
Así termina la historia
de una infeliz mujer
que estaba hablando con su marido
y que no podía reconocer.*

CUENTO DE TRAGASUEÑOS DE MICHAEL ENDE



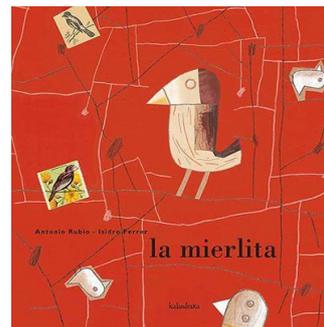
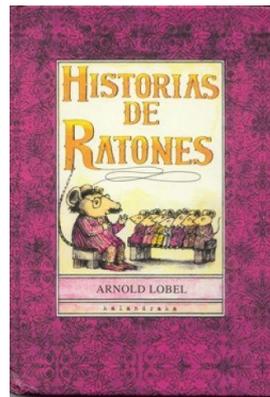
¡Qué envidia nos da nuestro compañero Juampi con sus títeres y su capacidad para entretener con tanto gusto!



PRIMER CICLO

1º CURSO.

Fuencisla fue la encargada de dejar con los ojos abiertos a los alumnos de 1º mientras recitaba cuentos de los que nadie perdía detalle alguno. Los títulos elegidos fueron “**Historias de ratones**”, “**El medio culito**” y “**La mierlita**”. Éstas son algunas de las portadas:



Participaban, cantaban y acompañaban a Fuencisla en todo momento. ¡Qué a gusto estaban y qué bien se portaron!



2º CURSO

Los alumnos de 2º Curso de Primaria celebraron la fiesta del Libro de la mano de la profesora y poeta Carmen Truchado, quien les contó el cuento de los hermanos Grimm, *“El sastrecillo valiente”* en la edición en verso de Fernández.

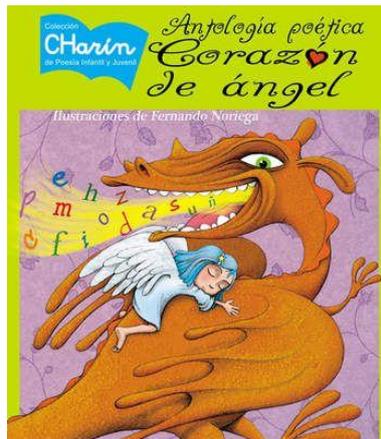
Seguidamente les regaló los poemas de tres antologías: *“Corazón de Ángel”* y *“Corazón de cielo”*, pertenecientes a la Colección Charín de Poesía Infantil y Juvenil que desde León dirige María del Camino Ochoa; y *“Regalando Poemas IV”*, que forma parte de una colección de libros solidarios con los niños de República Dominicana. Entre los autores que participan en estas antologías figuran nombres de los más reconocidos del momento poético actual. Los niños disfrutaron mucho con las rimas y repeticiones de los poemas y participaron activamente en el desarrollo de las actividades propuestas.



Así escuchaban y participaban los alumnos de 2º a Carmen, nuestra “teacher”.



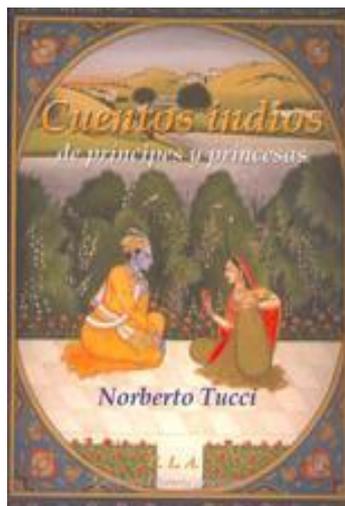
PORTADA POEMAS CHARÍN



SEGUNDO CICLO

Los alumnos de 3ª y 4ª curso disfrutaron con la presencia de Margarita Sanz Lobo, profesora de Música y especialista en actividades de Animación lectora que acompaña sus actuaciones, en ocasiones, con instrumentos musicales.

Los alumnos disfrutaron con el cuento teatralizado titulado *“Historia de la princesa Jasmine”* basado en un libro de cuentos indios. Parte de los alumnos actuaron en el cuento y, para conseguir un mayor realismo, fueron disfrazados acorde a las costumbres indias. El resultado fue muy positivo y el cuento fue divertido e imaginativo. La actuación fue del agrado de todos los asistentes.



Aquí podéis ver imágenes durante las actuaciones de los alumnos de 3º. ¡Qué recuerdos!



Y aquí imágenes de los alumnos de 4º de Primaria. ¡Fue muy divertido!



TERCER CICLO

5º CURSO.

Los alumnos de 5º curso disfrutaron nuevamente con la presencia de Mercedes Rodríguez . En esta ocasión, les contó el cuento titulado “**Juan ,Juan , Juan**” que divirtió a todos los alumnos por su frescura ; a continuación, les relató un cuento perteneciente a la tradición oral inglesa titulado “**Los tres bobos**” de Arthur Rackman, que sorprendió por su divertida temática y por la forma original de narrarlo. Finalizó su actuación con el cuento “**El muerto por mayoría**”, interesante por el mensaje que encerraba la historia.

“El muerto por mayoría”

Un hombre tuvo un ataque cardíaco y todos lo dieron por muerto. Amortajaron el cadáver, lloraron las plañideras, prepararon los funerales y avisaron al sacerdote. Pero no había fallecido y cuando despertó, del susto de verse en un ataúd, volvió a desmayarse.

Los asistentes llamaron a los médicos y forenses, que dictaminaron:

No había muerto, pero ahora sí que es un auténtico difunto.

Se puso en marcha el cortejo fúnebre y cuando ya estaba a punto de ser encendida la pira de incineración aquel hombre se incorporó gritando:

- ¡Estoy vivo! ¡Estoy vivo!

- No puede ser- gritaron familiares, amigos y conocidos -Se ha certificado que estás muerto. Estás preparado como un muerto, y se ha procedido como si estuvieras muerto.

- ¡Pero estoy vivo! -gritaba aquel hombre despavorido.

Uno de los asistentes reconoció a un notario entre los presentes y le solicitaron su opinión:

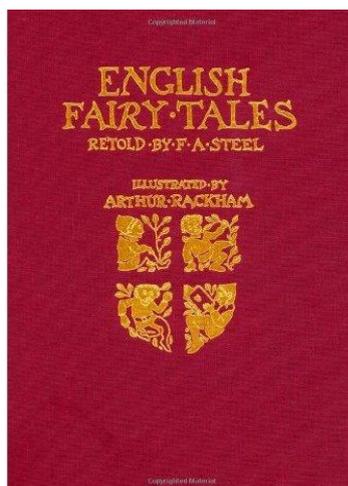
-Todo parece indicar que este hombre está muerto -dijo el notario- pero, no obstante, se ha de proceder según indique la mayoría. ¿Está vivo o está muerto?

-¡Está muerto! -gritaron todos al unísono.

- Pues si lo han dicho los expertos y esa es la opinión de la mayoría, la conclusión es que está muerto.

- ¡Que se encienda la pira!

En unos minutos, todos tenían razón, el hombre estaba incinerado y muerto.



¡Se lo pasaron en grande con Mercedes!



6° CURSO.

Paco Hernando, orientador del Centro y hombre preocupado por la cultura, especialmente, en el campo de teatro donde dirige un grupo en su pueblo natal. Ha compuesto varias obras de teatro que han tenido gran aceptación por parte del público.

En nuestro colegio, adaptó escenas de la obra titulada *“La tierra de Jauja”* en la que intervinieron distintos grupos de alumnos e improvisaron el diálogo. La obra, que era muy entretenida y realista, fue del agrado de los asistentes. Terminó su actuación recitando los poemas en compañía de los alumnos. Su recital fue del agrado de todos los asistentes.

ROMANCE DE LAS TRES CAUTIVAS

A la verde, verde, a la verde oliva,
donde cautivaron a las tres cautivas.

El pícaro moro que las cautivó,
a la reina mora se las entregó.

-¿Cómo se llamaban estas tres cautivas?.

-La mayor, Constanza, la menor, Lucía,
y a la más pequeña, llamaban Rosalía.

-¿Qué oficios daremos a las tres cautivas?.

-Constanza amasaba, Lucía cernía
y la más pequeña, agua les traía.

Yendo un día por agua a la fuente fría,
se encontró un anciano que de ella bebía:

-¿Qué haces ahí, buen viejo, en la fuente
fría?.

-Estoy aguardando a mis tres cautivas.

-Padre, usted es mi padre, y yo soy su hija;
Voy a darles parte a mis tres hermanitas.

-Ya sabes, Constanza, ya sabes, Lucía,
como he visto a padre en la fuente fría.

Constanza lloraba, Lucía temía,
y la más pequeña, así les decía:

-No llores, Constanza, no llores, Lucía,
que viniendo el moro larga nos daría.

La pícara mora, que las escuchó,
abrió la mazmorra y allí las metió.

Cuando vino el moro, de allí las sacó,
y a su pobre padre se las entregó.





1 Jauja, ciudad embicada y nunca sin pendones.



2 En Jauja se hay pendones que todos son caballeros.



3 Los árboles son verdes pastos y huertas.



4 Se aprietan los chichillas con julias y barbillas.



5 Los lunes viernes jausones, pendones y saibichones.



6 Los martes pascuales frías, abobidos y carritos.



7 Los miércoles chichillas y pelillos con bonas.



8 Los jueves porra sacón y pastos ejibitados.



9 Los viernes queso y mazzaronas, bigas y arrollas.



10 Los sábados carne magra y vigas encoladas.



11 Y los domingos chichillas, pastillos y libras.



12 El que presta el verdor, le cobra en la república.



13 Los chicos y los cantones se acortan calzoncillos.



14 El perro, el ratón y el gato comen en un mismo plato.



15 Hacia de las vicinas peñas trata el dios y Valdepeñas.



16 Como se las que traspasar sola piensa en bailar.



17 Las mujeres, no se acortan, tanto el amor al bailar.



18 Si alguno buena trabaja le cobra en un vergajo.



19 Casadivigan como pensó el dios que hacer.



20 Se castiga con rigor al que, como mal, comen.



21 Cuando llega un día le acortan con el día.



22 Hay manzanas verdes que dan vicia granos.



23 Los granos son sencillos y las arañas sencillas.



24 Las cosas de acabar son, y las cosas de durar.



25 Las gallinas más altas están en las cañerías.



26 La riza es la enfermedad que lleva a la eternidad.



27 Acompaña los valientes con paciencia y monedas.



28 No hay los que curan como los que del hombre se curan.



29 Gata con buena pareja, y cuando quiere la deja.



30 La principal diversión es comer a duras.



31 A mano de los chichillas se vicia los papirillos.



32 Divras en las presiones en vez de castos, jirones.



33 Si alguno hombre dicen su piedad en la apaña.



34 Hacia en el amor las cosas sobre bailar y chichillas.



35 Se hacen cuando hay calor en botones de lino.



36 La bebida más divina es el libro de caritas.



37 De recitas de la holganza Jauja Jauja grande piensa.



38 El más fuerte Jauja es morir de un reviento.



39 Los quecos y los valientes se mueren por los rucos.



40 American los Jauja con banderitas y valientes.



41 Como se tienen valientes se desvían muy magrales.



42 En Jauja los granos se desvían muy magrales.



43 Cuando vienen los valientes, valientes y valientes.



44 Se conocen la gente en reglas de caritas.



45 Tienen cuando hay valientes, valientes por valientes.



46 En las Jauja, un día, para se agita la fruta.



47 Sea de Jauja en el mejor Jauja y sea de más.



48 Esto y mucho más se conocen en las riza y Jauja tierra.

¡Gran actuación de los alumnos de 6º de Primaria!



PONENCIA SOBRE LAS PERSONAS SORDAS

EN LENGUA DE SIGNOS

Hemos contado con la presencia de Luz María Fernández (persona sorda) y la intérprete Eva Herrera provenientes de la Federación de Asociaciones de Personas Sordas de Castilla y León con sede en Valladolid.

Luz ha explicado en Lengua de Signos a los alumnos de Primaria aspectos relacionados con la Comunidad Sorda, sus costumbres, su cultura, mitos...

Las personas sordas simplemente no pueden oír, y al no escucharse, no modulan su voz correctamente. Viven en un mundo silencioso y la información les llega a través de la vista, lo cual es una barrera, ya que la mayoría de la información en esta sociedad nos entra por los oídos.

Para eliminar las barreras de comunicación utilizan ayudas técnicas y recursos accesibles como audífonos, subtítulos, avisadores luminosos o con vibración (timbre y despertador), videoconferencia, el centro de intermediación, intérpretes... que ayudan a su integración como cualquier oyente en la sociedad.



Aquí tenéis el abecedario dactilológico para que podáis practicar deletreando vuestros nombres, ciudades, o lo que queráis. ¡Buen ejercicio para mover manos y muñecas!



ALFABETO DACTILOLÓGICO ESPAÑOL

A a	B b	C c	CH ch	D d	E e
F f	G g	H h	I i	J j	K k
L l	LL ll	M m	N n	Ñ ñ	O o
P p	Q q	R r	RR rr	S s	T t
U u	V v	W w	X x	Y y	Z z

Centro de Formación de Lengua de Signos Española
C/ Ferrer del Río, 33 Local 28028 Madrid

Tel: 91 725.37.57 / 91 726.29.34
EMAIL: lse@fesorcam.org

Fax: 91 726.38.43
WEB: www.fesorcam.org