

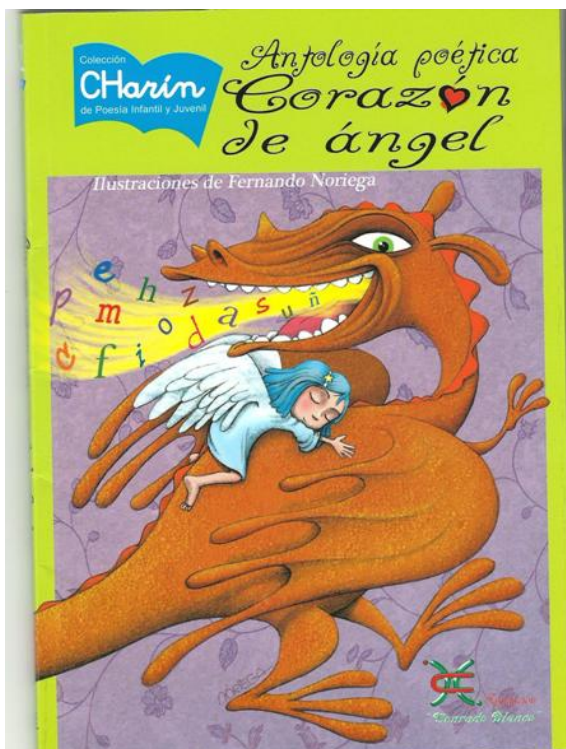
A la hora de ir a la cama Papá Ratón les cuenta a sus siete hijos siete historias de ratones, una para cada uno:

- El viaje El pozo de los deseos.
- Nubes.
- Ratón muy alto y ratón muy bajo.
- El ratón y los vientos.
- El ratón viejo.
- El baño.

Todas las historias tienen un fondo a la vez tierno y sarcástico, con unas ilustraciones preciosas.

Los alumnos participaron en todas las actividades de animación que fueron de gran deleite y disfrute para todos los niños.

1er CICLO



#### CONTAR EN VERSO

La Biblioteca acogió a la profesora del centro Carmen Truchado junto a los alumnos de 1º y 2º cursos. Rodeados de estanterías repletas de libros, escucharon a la autora de varios libros de poesías y de algunas poesías para niños. Comenzó con la lectura de una versión en verso del tradicional cuento de Perrault "Caperucita Roja" para continuar con la presentación de la antología poética "Corazón de ángel" de la colección Charín de Poesía Infantil y Juvenil. Está compuesta por poemas entre otros de Jorge de Arco, Carlos Murciano, Juan Van-Halen, Carlos Aganzo, A. Gómez Yebra, además del segoviano Ignacio Sanz y la propia Carmen Truchado. Ilustradas y magníficamente ilustradas por Fernando Noriega.

Los niños participaron en la lectura de los poemas repitiendo algunos versos y rimas y jugando a las adivinanzas con algunas de las poesías.

Todos disfrutaron mucho con el recital, tanto que al final de la sesión algunos niños se animaron a recitar espontáneamente poemas, retahílas y trabalenguas que habían aprendido de memoria.



“Corazón de ángel”. Antología poética. Ilustraciones de Fernando Noriega



El orientador de nuestro Centro, Paco Hernando, realizó dos sesiones de animación poética en nuestra acogedora biblioteca.

Nos despertó, con maestría, la sensibilidad poética que, a veces, tenemos alejargada. Nos contagió su entusiasmo y nos enseñó que todos tenemos algo de poeta y que la sensibilidad es unacostumbre, pero que hay que practicarla. Por eso, debemos: escuchar, leer y recitar más poemas.

Mientras contaba anécdotas, iba recitando. A veces recitaba él solo, otras nos invitaba a recitar en coro algunos versos y nos sentíamos partícipes de su recitación. A veces recitaba y los niños se convertían en actores improvisados que interpretaban a los personajes de un romance. También, entre recitación y recitación nos invitaba a jugar con algunos versos para inventar variaciones, respetando la rima...

“Cayó una hoja, y dos y tres

por la luna nadaba un pez”

.....

por el campo saltaba Inés..

por la tierra corría el ciempiés....

por el parque jugaba Miguel...

De los poemas que recitó, los que más nos gustaron fueron:

#### “EL ROMANCE DE LA LOBA PARDA”

Estando yo en la mi choza, pintando la mi cayada,  
 las cabrillas altas iban y la luna rebajada;  
 mal barruntan las ovejas, no paran en la majada.  
 Vide venir siete lobos por una oscura cañada.  
 Venían echando suertes cuál entrará a la majada;  
 le tocó a una loba vieja, patituerta, cana y parda,  
 que tenía los colmillos como punta de navaja.  
 Dio tres vueltas al redil y no pudo sacar nada;  
 a la otra vuelta que dio, sacó la borrega blanca,  
 hija de la oveja churra, nieta de la orejisana,  
 la que tenían mis amos para el domingo de Pascua.



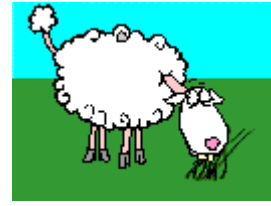
—¡Aquí, mis siete cachorros, aquí, perra trujillana,  
aquí, perro el de los hierros, a correr la loba parda!  
Si me cobráis la borrega, cenaréis leche y hogaza;  
y si no me la cobráis, cenaréis de mi cayada.

Los perros tras de la loba las uñas se esmigajaban;  
siete leguas la corrieron por unas sierras muy agrias.

Al subir un cotarrito la loba ya va cansada:

—Tomad, perros, la borrega, sana y buena como estaba.

—No queremos la borrega, de tu boca alobadada,  
que queremos tu pelleja pa' el pastor una zamarra;  
el rabo para correas, para atacarse las bragas;  
de la cabeza un zurrón, para meter las cucharas;  
las tripas para vihuelas para que bailen las damas.



### “ EL ROMANCE DE LAS TRES CAUTIVAS ”

En el campo moro,  
entre las olivas,  
allí cautivaron  
tres niñas perdidas;  
el pícaro moro  
que las cautivó  
a la reina mora  
se las entregó.

- Toma, reina mora,  
estas tres cautivas,  
para que te valgan,  
para que te sirvan.  
- ¿Cómo se llamaban?,  
¿Cómo les decían?  
- La mayor Constanza,  
la menor Lucía,  
y la más chiquita,  
la llaman María.

Constanza amasaba,  
Lucía cernía,  
y la más chiquita  
agua les traía.

Un día en la fuente,  
en la fuente fría,

con un pobre viejo,

se halló la más niña.

- ¿Dónde vas, buen viejo,  
camina, camina?

- Así voy buscando  
a mis tres hijitas.

- ¿Cómo se llamaban?  
¿Cómo les decían?

- La mayor Constanza,  
la menor Lucía,  
y la más pequeña,  
se llama María.

- Usted es mi padre.

- ¡Tú eres mi hija!

- Yo voy a contarlo  
a mis hermanitas.

- ¿No sabes, Constanza,  
no sabes, Lucía,  
que he encontrado a padre  
en la fuente fría?

Constanza lloraba,  
lloraba Lucía,  
y la más pequeña  
de gozo reía.



POEMAS DE MIGUEL HERNÁNDEZ.

**“En cuchillas ordeño”**

En cuchillas, ordeño  
una cabrita y un sueño.

Glu, glu, glu,  
hace la leche al caer  
en el cubo. En el tisú  
celestes va a amanecer.

Glu, glu, glu. Se infla la espuma,  
Que exhala  
Una finísima bruma.

( Me lame otra cabra, y bala)

En cuchillas, ordeño

Una cabrita y sueño.



4º CURSO

Los alumnos de este curso disfrutaron con las actividades organizadas por Margarita Sanz Lobo, profesora del I.E.S. María Moliner y especialista en actividades de animación lectora.

Empezó su actuación con la lectura del poema “Lo que dura un cuento” de Antonio Rubio incluido en su libro “Versos Vegetales”

A continuación leyó el poema

**“Esta es la llave de Roma y toma”**

Esta es la llave de Roma, toma.  
En Roma hay una calle,  
en la calle hay una casa,  
en la casa hay un piso,  
en el piso una sala,  
en la sala una alcoba,  
en la alcoba una cama,

en la cama hay una dama,  
junto a la cama una mesa,  
junto a la mesa una silla,  
en la silla hay una jaula,  
en la jaula hay un loro  
que dice:  
"esta es la llave de Roma,  
v toma".



Repartió los versos desordenados entre todos los niños; después, cada uno fue saliendo con su verso y entre todos compusieron de nuevo el poema. A continuación, les leyó el poema.

### “El lagarto está llorando”

(Federico García Lorca)

El lagarto está llorando.  
La lagarta está llorando.

El lagarto y la lagarta



con delantalitos blancos.

Han perdido sin querer  
su anillo de desposados.

¡Ay, su anillito de plomo,  
ay, su anillito plomado!

Un cielo grande y sin gente  
monta en su globo a los pájaros.

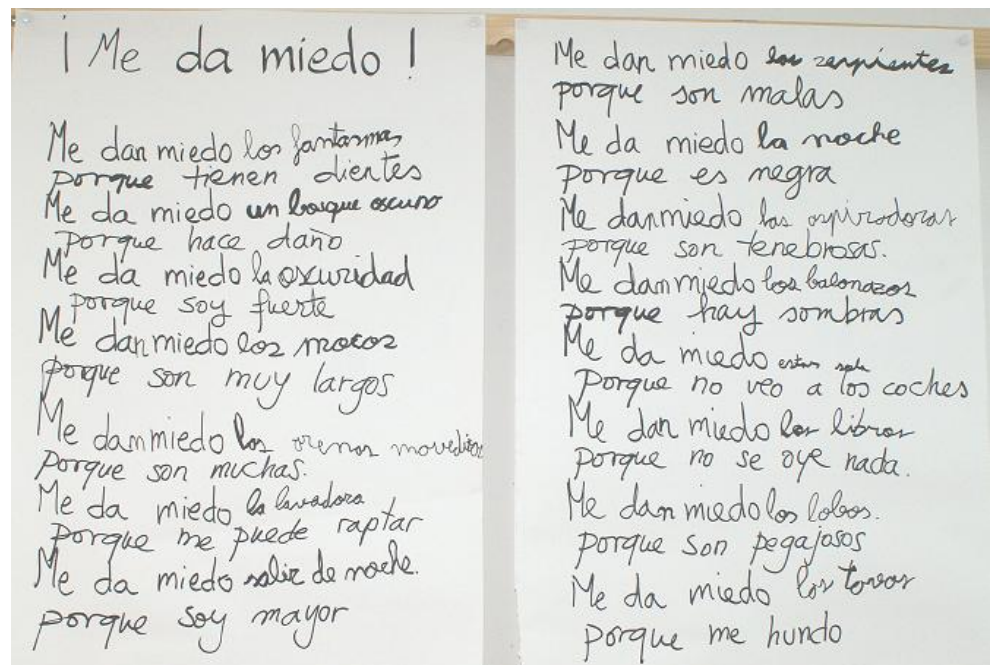
El sol, capitán redondo,  
lleva un chaleco de raso.

¡Miradlos qué viejos son!

¡Qué viejos son los lagartos!

¡Ay cómo lloran y lloran.  
¡ay! ¡ay!, cómo están llorando

Les entregó el poema con palabras ausentes y entre todos lo completaron. Otra de las actividades que fue de gran deleite para los niños fue la creación de la divertida historia “Me dan miedo los / las”



Para finalizar su intervención cantó las poesías:

### LA TORTUGA

Iba una tortuga  
por la capital.  
Iba despistada  
con tanto autocar.  
Buscaba una tienda  
quería comprar  
un sombrero nuevo  
y medias un par.  
Se compró un sombrero  
y tan elegante  
salió de la tienda.  
Pasó una tartana,  
cruzó una calesa,  
pasó un autocar  
y tres bicicletas.  
Y la tortuguita  
guardó su cabeza.  
Cuando de nuevo  
su cara asomó  
¡pobre sombrerito!  
se lo atropelló  
un tartanita  
con un percherón.  
La tortuga dijo:  
¡Qué fatalidad!  
Yo me voy al campo  
¡qué asco de ciudad!



(Gloria Fuertes)



## LA VACA ESTUDIOSA

Había una vez una vaca en la Quebrada de Humahuaca. Como era muy vieja, muy vieja, estaba sorda de una oreja. Y a pesar de que ya era abuela un día quiso ir a la escuela. Se puso unos zapatos rojos, guantes de tul y un par de anteojos. La vio la maestra asustada y dijo: "Estás equivocada". Y la vaca le respondió: "¿Por qué no puedo estudiar yo?" La vaca, vestida de blanco, se acomodó en el primer banco. Los chicos tirábamos tizas y nos moríamos de risa. La gente se fue muy curiosa a ver a la vaca estudiosa. La gente llegaba en camiones, en bicicletas y en aviones. Y como el bochinche aumentaba en la escuela nadie estudiaba. La vaca, de pie en un rincón, rumiaba sola la lección. Un día toditos los chicos se convirtieron en borricos y en ese lugar de Humahuaca la única sabia fue la vaca.

## LA VACA ESTUDIOSA

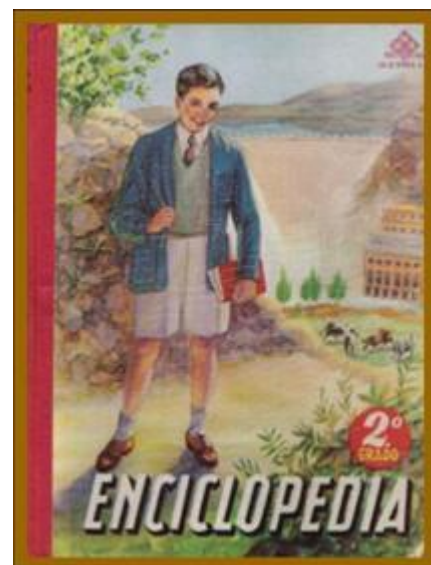
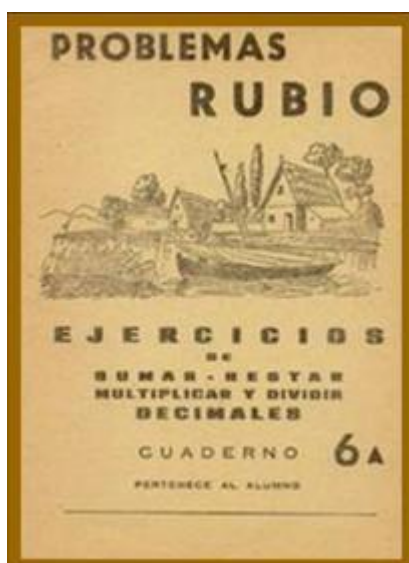


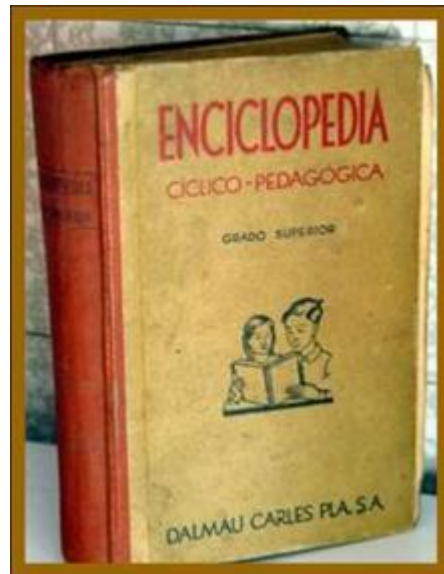
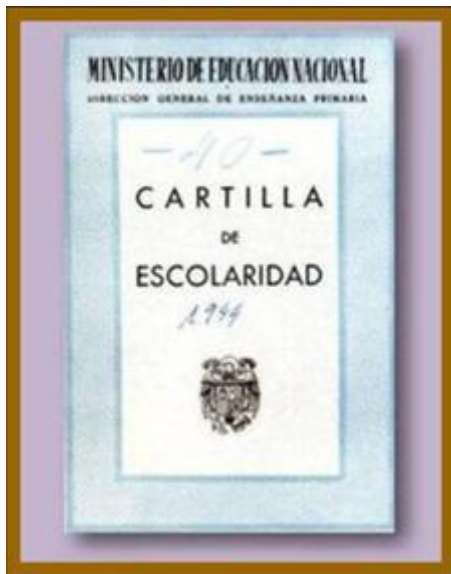
ELENA WALS

5º CURSO

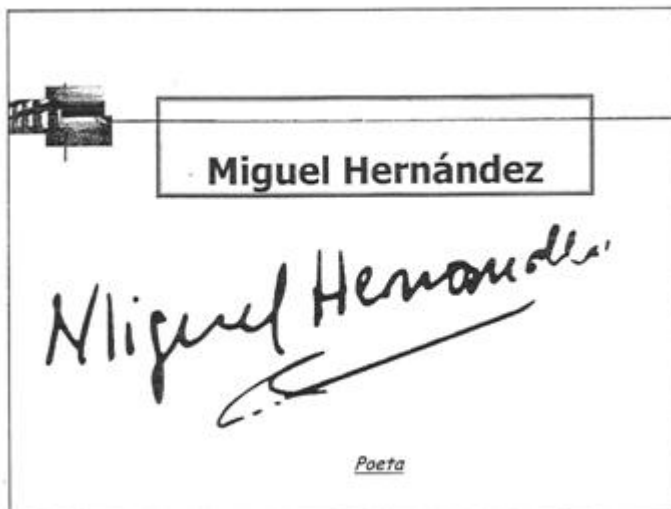
Los alumnos de 5º curso disfrutaron con la charla impartida por Miguel Ángel Cerezo, orientador educativo, basada en "La escuela de la postguerra" y, concretamente, en la época de Miguel Hernández.

A lo largo de la misma dio un repaso bastante exhaustivo a la escuela de nuestros antepasados, la educación patriótica y religiosa, los materiales utilizados en ella: abecedarios, ábacos, plumiers, tintas antiguas con sus secantes, las regletas de madera, la pizarra –recurso didáctico por excelencia, los mapas y las láminas que eran fundamentales por la falta de medios audiovisuales, la Enciclopedia de Alvarez con sus tres grados, las principales materias que se estudiaban en aquella época, la dedicación especial a la Caligrafía, la





relación entre el entorno social-económico y la escuela. Por último, centró su exposición en la vida y obra de Miguel Hernández, su niñez y adolescencia en su tierra de Orihuela, su aportación a las revistas literarias, su participación activa en la Guerra Civil Española. Hizo una recopilación de poemas a los que habían puesto música cantautores españoles de todos conocidos, recordó su aportación a la literatura española y su compromiso político que le llevó hasta la muerte.



## Datos biográficos

- ✦ Miguel Hernández Gilabert (Orihuela 1910 - Alicante 1942).
- ✦ Escritor y poeta en la primera mitad del siglo XX.
- ✦ Aunque tradicionalmente se le ha encuadrado en la **generación del 36**, Miguel Hernández mantuvo una mayor proximidad con la generación anterior hasta el punto de ser considerado por Dámaso Alonso como «**genial epígono de la generación del 27**».

## Infancia y juventud

- Ayudó a su padre desde muy temprana edad en el **pastoreo de cabras**.
- Miguel fue escolarizado entre **1915 y 1916** en el centro de enseñanza «**Nuestra Señora de Montserrat**».
- De **1918 a 1923** recibe educación primaria en las escuelas del Amor de Dios.
- En **1923** pasa a estudiar el **bachillerato** en el colegio de Santo Domingo de Orihuela, regentado por los jesuitas, los que le proponen para una beca con la que continuar sus estudios, que su padre rechaza.
- En **1925 abandonó los estudios** por orden paterna para dedicarse en exclusiva al pastoreo, aunque poco tiempo. después **curso estudios de derecho y literatura**. Mientras cuida el rebaño, Miguel lee con avidez y escribe sus primeros poemas.

Miguel Ángel Cerezo.

A Miguel Hernández, en el centenario de su nacimiento.

## Datos sobre su vida

- Colaborador en las **Misiones Pedagógicas**.
- Secretario y **redactor de la enciclopedia Los toros**.
- Al estallar la Guerra Civil, Miguel Hernández se alista en el bando republicano.
- En 1937 **se casa con Josefina Manresa**, tienen **dos hijos**, el primero de ellos, Manuel Ramón, muere a los pocos meses y a quien está dedicado el poema **Hijo de la luz y de la sombra**. En 1939 nace el segundo, Manuel Miguel, a quien dedicó las famosas **Nanas de la cebolla**.
- Es encarcelado a la finalización de la guerra civil y **condenado a muerte en 1940**, pasa por diferentes prisiones, hasta terminar en la de Alicante en la que **muere de tuberculosis en 1942**, con 31 años.
- La intercesión de sus amigos como Pablo Neruda, Vicente Aleixandre, Cossío y otros intelectuales amigos, entre ellos Luis Almarich, no lograron salvarle de la cárcel.

Miguel Ángel Cerezo.

A Miguel Hernández, en el centenario de su nacimiento.

## Su obra literaria

- **Perito en lanas**, Murcia, La Verdad, 1933 (Prólogo de Ramón Sijé).
- **El rayo que no cesa**, Madrid, Héroe, 1936.
- **Viento del pueblo. Poesía en la guerra**, Valencia, Socomo Rojo Internacional, 1937 (Prólogo de Tomás Navarro Tomás).
- **El labrador de más aire**, Madrid - Valencia, Nuestro Pueblo, 1937.
- **El rayo que no cesa**, Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1949 (Prólogo de José María Cossío. Incluye poemas inéditos).
- **Seis poemas inéditos y nueve más**, Alicante, Col. Ifach, 1951.
- **Obras escogidas**, Madrid, Aguilar, 1952 (Incluye poemas inéditos).
- **Cancionero y romancero de ausencias**, (1938-1941), Buenos Aires, Lautaro, 1958 (Prólogo de Elio Romero).
- **Antología**, Buenos Aires, Losada, 1960 (Selecc. y Prólogo de M<sup>a</sup> de Gracia Ifach. Incluye poemas inéditos).
- **Obras completas**, Buenos Aires, Losada, 1960 (Ordenada por E. Romero. Prólogo de M<sup>a</sup> de Gracia Ifach).
- **El hombre acecha**, Santander, Diputación, 1961 (Facsimil de la primera edición de 1939 perdida en imprenta).
- **Obra poética completa**, Madrid, Zero, 1979 (Introducción, estudio y notas de Leopoldo de Luis y Jorge Urrutia).
- **24 sonetos inéditos**, Alicante, Instituto de estudios Juan Gil-Albert, 1986 (Edición de José Carlos Rovira).

Miguel Ángel Cerezo.

A Miguel Hernández, en el centenario de su nacimiento.

## Poemas interpretados

- **Cantando a Miguel Hernández**, de la colección *La palabra más tuya*. (CD, Fundación Autor, 2006). Poemas de Miguel Hernández cantados por distintos autores, recopilados por **Fernando González Lucini**.
- **Al Borde del Principio**. Homenaje a Miguel Hernández por **Adolfo Celdrán**, Movieplay-Fonomusic, 1976.
- **Miguel Hernández**, por **Joan Manuel Serrat** (1972). Poemas de Miguel Hernández.
- **El niño yuntero**, musicalizado por el cantautor chileno **Victor Jara** en su álbum *El derecho de vivir en paz* en 1971. También una de las últimas canciones de Jara, *Vientos del pueblo*, donde canta sobre la posibilidad de una guerra civil o un régimen fascista en su país, está inspirada por un poema homónimo de Hernández.
- **Hijo de la luz y de la sombra**, por **Joan Manuel Serrat** (2010).

Miguel Ángel Cerezo.

A Miguel Hernández, en el centenario de su nacimiento.

## 6º CURSO

Los alumnos de este curso contaron con la presencia de Maribel Martín Requero, orientadora pedagógica, que versó sobre “ La situación de la escuela en la postguerra, su problemática, y la época en que vivió M. Hernández.”

Nos contó minuciosa y detalladamente cómo las escuelas de la postguerra estaban siempre presididas por signos políticos y religiosos ,en ellas se utilizaban pupitres bipersonales, con asientos abatibles y orificios en el tablero para los tinteros, de plomo o de porcelana, ábacos de sobremesa y de pie, cabás de cartón y de madera para llevar los libros, las huchas de la Santa Infancia para realizar las colectas para el Domund, pequeñas pizarras con sus pizarrines para las cuentas de Matemáticas, mapas de Hule, las plumillas , el globo terráqueo junto con los mapas y las láminas eran fundamentales por la falta de medios audiovisuales, los juegos más conocidos: tirachinas, el arco y las flechas, las tabas etc...

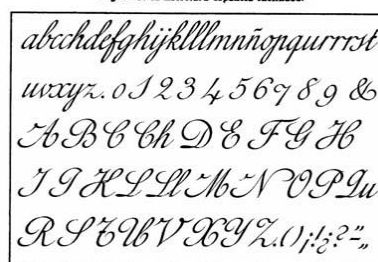
Nos contó cuál era la legislación vigente en la enseñanza de aquella época y cómo ésta se regía por la Ley de la Instrucción Pública de 1857, más conocida como Ley de Moyano, que fue la 1ª Ley General de Educación. En el año 1970 se crea la Ley General de Educación (1970) de J. Luis Villar Palasí , que aportó según la conferenciante , grandes ventajas respecto a la etapa anterior; entre ellas destacar las siguientes:

- Democratización de la enseñanza.
- Nuevos métodos de enseñanza.
- Escuela Pública / Escuela Privada.
- Desarrollar la investigación educativa.
- Igualdad de oportunidades.
- Acceso a la Universidad sin discriminación.
- Formación Profesional para todos los españoles antes de incorporarse al trabajo.

Terminó su charla relatándonos los grandes avances habidos en la enseñanza desde los primeros años de la postguerra hasta nuestros días.



LÁMINA 10.  
Signos de la Escritura española instituida.



DETALLE DE LAS CALIFICACIONES

Suspenso.....	0 a 1
Aprobado.....	2 y 3
Buena.....	4, 5 y 6
Notable.....	7 y 8
Sobresaliente.....	9 y 10





## Celebración **Día del libro 2010**

