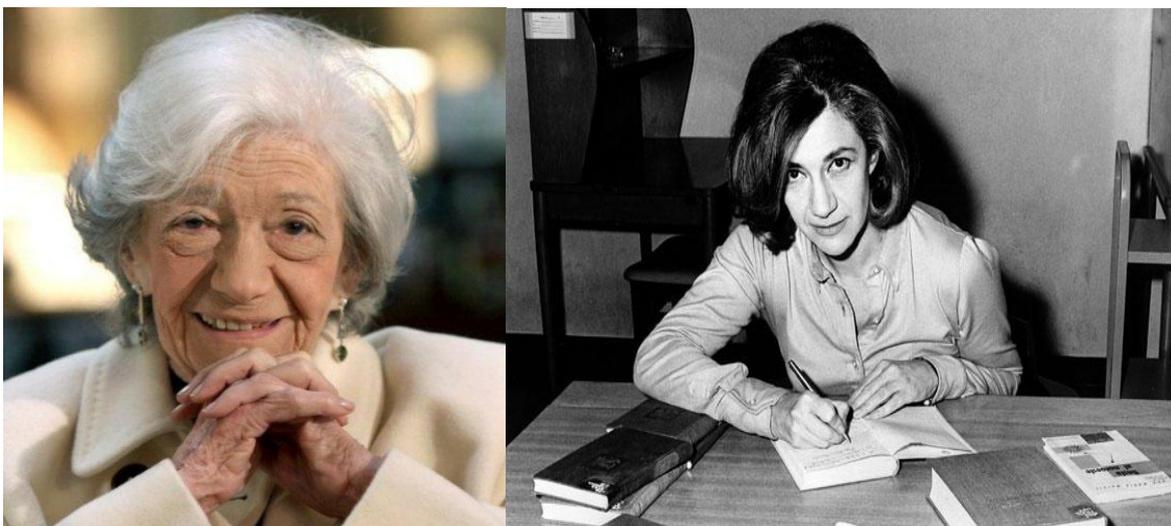


Ana María Matute



Ana María Matute Ausejo (Barcelona, 26 de julio de 1925), es una gran novelista española, miembro de la Real Academia Española, donde ocupa el asiento K y la tercera mujer que recibe el Premio Cervantes (2010), es también profesora invitada en las universidades de Oklahoma, Indiana y Virginia. Matute es una de las voces más personales de la literatura española del siglo XX y es considerada por muchos como la mejor novelista de la posguerra española.

Ana María Matute trata muchos aspectos políticos, sociales y morales de España durante el periodo de la posguerra. Su prosa es frecuentemente lírica y práctica. En sus novelas, Matute incorpora técnicas literarias asociadas con la novela modernista o surrealista. Con todas estas cualidades y talento literario, Matute es considerada "*una escritora esencialmente realista*". Basado en el género realista, muchos libros de Matute tratan del periodo de la vida que abarcan desde la niñez y la adolescencia hasta la vida adulta.

Ana María utiliza mucho, como fuente primaria, al pesimismo, lo cual le da a sus novelas una sensatez más clara que la realidad de la vida. "*La enajenación, la hipocresía, la desmoralización y la malicia*", son características que comúnmente son fáciles de encontrar en la ficción de sus obras.

Una de sus características más comunes es el uso de la trilogía: una obra literaria que está compuesta por tres novelas o cuentos que tienen tanto características en común como diferentes. Muchos críticos consideran que su mejor obra es la trilogía *Los Mercaderes*, conformada por *Primera memoria*, *Los soldados lloran de noche* y *La trampa*. Sobre su obra se dice que "aunque los argumentos de cada una de sus novelas son independientes, las une el tema general de la Guerra Civil y el retrato de una sociedad dominada por el materialismo y el interés propio".

El 12 de marzo de 2009, la escritora deposita en la Caja de las Letras del Instituto Cervantes la primera edición del libro *Olvidado Rey Gudú*.

Biografía

Ana María fue la segunda de cinco hijos de una familia perteneciente a la pequeña burguesía catalana, conservadora y religiosa. Su padre, Facundo Matute, era un catalán propietario de una fábrica de paraguas. Durante su niñez, Matute vivió un tiempo considerable en Madrid, pero pocas de sus historias hablan sobre sus experiencias vividas en la capital de España.

Cuando tenía cuatro años cayó gravemente enferma. Su familia la lleva a vivir con sus abuelos en Mansilla de la Sierra, un pequeño pueblo en las montañas riojanas. Matute dice que la gente de aquel pueblo la influenció profundamente. Dicha influencia puede ser vista en la obra antológica *Historias de la Artámila* 1961, que trata de gente que Ana María conoció en Mansilla.

Ana María Matute tenía diez años de edad cuando comenzó la Guerra Civil Española de 1936. La violencia, el odio, la muerte, la miseria, la angustia y la extrema pobreza que siguieron a la guerra marcaron hondamente a su persona y a su narrativa. Matute tuvo una infancia robada por el trauma de la guerra y por las consecuencias psicológicas del conflicto y la posguerra en la mentalidad de una niña. Su juventud también estuvo marcada por la Guerra y se reflejan en sus primeras obras literarias centradas en los "los niños asombrados" que veían y tenían que entender los sinsentidos que les rodeaban.

Las características neorrealistas pueden ser observadas en obras como en «Los Abel» (1948), «Fiesta al noroeste» (1953), «Pequeño teatro» (1954), «Los hijos muertos» (1958) o «Los soldados lloran de noche» (1964). En todas estas obras, la mirada protagonista infantil o adolescente es lo más sobresaliente y marca un distanciamiento afectivo entre realidad y sentimiento o entendimiento. Son obras que se inician con gran lirismo y poco a poco se sumergen en un realismo exacerbado.

Mientras vivió en Madrid asistió a un colegio religioso. Escribe su primera novela *Pequeño Teatro* a los 17 años, pero fue publicada 11 años más tarde. En 1949, escribe *Luciérnagas* y queda semifinalista del Premio Nadal, sin embargo, la censura impide la publicación.

En 17 de noviembre de 1952, Matute se casa con el escritor Ramón Eugenio de Goicoechea. En 1954 nace su hijo Juan Pablo, al que le ha dedicado gran parte de sus obras infantiles. Se separa de su esposo en el año 1963. Como resultado de las leyes españolas, Matute no tenía derecho a ver a su hijo después de la separación, ya que su esposo obtuvo la tutela del niño. Esto le provocó problemas emocionales.

En 1976 fue propuesta para el Premio Nobel de Literatura. Después de varios años de gran silencio narrativo, en 1984 obtuvo el Premio Nacional de Literatura Infantil con la obra «Sólo un pie descalzo». En 1996 publica *Olvidado Rey Gudú* y es elegida académica de la Real Academia Española de la Lengua donde ocupa el asiento K y se convierte en la tercera mujer aceptada dentro de ésta en los últimos 300 años.

Matute es también miembro honorario de la Hispanic Society of America. Existe un premio literario que lleva su nombre y sus libros han sido traducidos a 23 idiomas. En 2007 recibió el Premio Nacional de las Letras Españolas al conjunto de su labor literaria. Asimismo, en

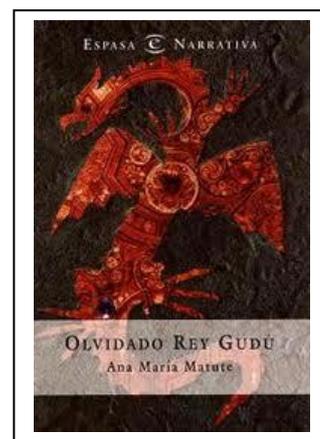
noviembre de 2010 se le concede el Premio Cervantes, el más prestigioso de la lengua castellana.

Matute es profesora de la universidad y viaja a muchas ciudades para dar conferencias, especialmente a los Estados Unidos. Ella se da a conocer por sus discursos sobre los beneficios de los cambios emocionales, los cambios constantes del ser humano y cómo la inocencia nunca se pierde completamente. Ella dice que, aunque su cuerpo es viejo, su corazón todavía es joven.

Obras literarias

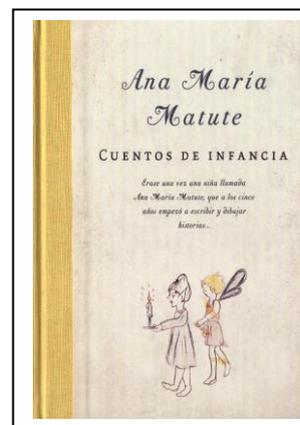
Novelas

- *Los Abel* (1948)
- *Fiesta al noroeste* (1952)
- *Pequeño teatro* (1954)
- *En esta tierra* (1955)
- *Los hijos muertos* (1958)
- *Primera memoria* (1959)
- *Los soldados lloran de noche* (1963)
- *Algunos muchachos* (1964)
- *La trampa* (1969)
- *La torre vigía* (1971)
- *El río* (1973)
- *Luciérnagas* (1993)
- *Olvidado rey Gudú* (1996)
- *Aranmanoth* (2000)
- *Paraiso inhabitado* (2008)



Relatos cortos y cuentos para niños

- *La pequeña vida* (1953)
- *Los niños tontos* (1956)
- *Vida nueva* (1956)
- *El país de la pizarra* (1957)
- *El tiempo* (1957)
- *Paulina, el mundo y las estrellas* (1960)
- *El saltamontes y El aprendiz* (1960)
- *A la mitad del camino* (1961)
- *El libro de juegos para los niños de otros* (1961)
- *Historia de la Artámila* (1961)
- *El arrepentido* (1961)
- *Tres y un sueño* (1961)
- *Caballito loco y Carnavalito* (1962)
- *El río* (1963)
- *El polizón del "Ulises"* (1965)
- *El aprendiz* (1972)
- *Sólo un pie descalzo* (1983)
- *El saltamontes verde* (1986)



- *La Virgen de Antioquía y otros relatos* (1990)
- *De ninguna parte* (1993)
- *La oveja negra* (1994)
- *El verdadero final de la Bella Durmiente* (1995)
- *El árbol de oro* (1995)
- *Casa de juegos prohibidos* (1996)
- *Los de la Tienda* (1998)
- *Todos mis cuentos* (2000)
- *La puerta de la luna. Cuentos completos* (2010)

Premios y reconocimientos

- Mención especial en el Premio Nadal, 1947 con *Los Abel*.
- Premio Café Gijón, 1952 con *Fiesta al Noroeste*.
- Premio Planeta, 1954 con *Pequeño Teatro*.
- Premio de la Crítica, 1958 con *Los hijos muertos*.
- Premio Nacional de Literatura, 1959 con *Los hijos muertos*.
- Premio Nadal, 1959 con *Primera Memoria*.
- Premio Fastenrath de la Real Academia Española, 1962 con *Los soldados lloran de noche*.
- Premio Lazarillo de literatura infantil, 1965 por *El polizón de Ulises*.
- Ministerio de Cultura. Libro de interés juvenil (1976).
- Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil, 1984 con *Sólo un pie descalzo*.
- Premio Nacional de las Letras Españolas (2007).
- Finalista del Premio Príncipe de Asturias de las Letras 2010.
- Premio Miguel de Cervantes 2010.

Frases célebres

- *"La palabra es lo más bello que se ha creado, es lo más importante de todo lo que tenemos los seres humanos. La palabra es lo que nos salva."*
- *"La literatura es el sentido mágico de la vida."*
- *"Un libro no existe en tanto alguien no lo lea. Y nunca nadie lee el mismo libro."*
- *"El escritor nace, no se hace: es una cuestión de ser o no ser"*
- *"Escribir es también una forma de protesta. Casi todos los escritores comparten el malestar con el mundo."*
- *"Si no hubiese podido participar del mundo de los cuentos y si no hubiese podido inventarme mis propios mundos, me habría muerto".*
- *"Mientras haya un poeta, la poesía existirá."*
- *"Escribir es siempre muy difícil, sobre todo hacerlo de forma aparentemente sencilla."*

