

GIANNI RODARI
"EL MAESTRO DE LA FANTASÍA"



***"¿MERECE LA PENA QUE UN NIÑO APRENDA LLORANDO LO
QUE PUEDE APRENDER RIENDO?"***

PLAN DE LECTURA



Curso 2019-2020



DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL CENTRO

Curso Académico: 2019-2020	Código de centro:40002443
Nombre del centro: CEIP Marqués del Arco.	
Etapas educativas: Educación Infantil y Primaria.	
Dirección: c/Los Maestros 2	
Localidad: San Cristóbal de Segovia	Provincia: Segovia
Teléfono:921406583	Fax:921406932
Correo electrónico:40002443@educa.jcyl.es	

INDICE



Justificación del proyecto.



Análisis de las necesidades en el ámbito de la lectura.



Objetivos generales.



Objetivos específicos.



Competencias desarrolladas en educación básica.



Estructuras organizativas.



Actividades.



La biblioteca escolar.



Recursos necesarios.



Seguimiento y evaluación del plan.



Justificación del proyecto

El proyecto que presentamos este año sigue en el mismo marco de nuestro proyecto de Animación a la lectura que diseñamos en su día, formando parte de un proyecto interdisciplinar más amplio: *La obra de Rodari*.

Leer nunca debe ser visto como un aburrimiento, sino como un placer. La lectura nos proporciona placer: diversión, alegría, descanso, imaginación, ensueño. "La lectura es fascinación". Pero no solo eso: también nos abre los ojos, nos da conciencia de los problemas. *Una de las misiones de la literatura es despertar al hombre, encontrar respuestas a las cuestiones que nos importan y también cumple una función trascendental: nos plantea preguntas.*

Vivimos en una sociedad en la que los medios de comunicación son cada vez más poderosos y es muy difícil resistirse a ellos. Por eso, la lectura es un instrumento válido para pensar por nuestra cuenta "para que no nos coman el coco", para ser personas en definitiva.

Otro de los factores influyentes y arrolladores de nuestra sociedad son las nuevas tecnologías. No sería inteligente luchar contra el curso de la historia pero tampoco, rendirse sin más. A los jóvenes hay que decirles que la *cultura es suma y no resta*. Por eso debemos recomendar a nuestros alumnos que lean, que vayan al cine, al teatro, que escuchen música, que visiten museos, que vean televisión, que usen internet, que vayan a excursiones... que disfruten de todas las posibilidades que la vida les ofrece.

Leyendo conservamos la capacidad de sorpresa, curiosidad, admiración...

El verdadero sentido del trabajo de promoción de la lectura en la escuela es el posibilitar el salto cualitativo desde el **saber leer**, garantizado por una educación de base, hacia el **querer leer** y viceversa. Para ello se han de tener en cuenta estas dos premisas:

- La lectura es una **opción personal** a la que se debe acudir en libertad: no hay que imponer sino invitar. Como recuerda Pennac, **el verbo leer no soporta el imperativo**.
- La lectura debe ser un **acto gratuito** sobre el que no exijamos nada. Esa gratuidad es un elemento muy valioso y determina en gran medida la relación con el libro.

Para fomentar el hábito lector y desarrollar la capacidad de comprensión lectora este curso utilizaremos la obra de "Gianni Rodari".

Este escritor, maestro y periodista italiano, ha hecho una gran aportación no solo a la literatura sino también al ámbito pedagógico. Rodari no se limitaba a escribir, experimentaba sus textos con los niños viajando por escuelas de todas las clases sociales, leyendo sus cuentos y tomando nota de sus reacciones para modificar los relatos.

Los esfuerzos y la dedicación a la literatura infantil de Gianni Rodari tuvieron recompensa en 1970, cuando logró el **Premio Hans Christian Andersen**, el mayor galardón internacional para un escritor del género.

La obra de Rodari supuso un giro radical, los temas más polémicos tuvieron cabida en sus libros: el mundo del trabajo y los enfrentamientos sociales, la paz y la guerra, la lucha contra la injusticia y los abusos del poder; y, en general, los problemas del hombre y de la sociedad de su tiempo, y el concepto que tenía de la infancia. Para él, esta es una edad eminentemente activa, curiosa y creativa. Consideraba que el niño debía ser crítico, constructivo, transformador y participar activamente en la vida de la familia, en el barrio o en la escuela, en lugar de permanecer en un mundo aislado, ajeno al acontecer social.

Todos los grandes problemas de la actualidad tienen un hueco en sus libros. La tiranía y la lucha de los débiles contra la opresión de los poderosos (*Cebolleta*); el mundo del trabajo, con referencias al trabajo de los niños y los malos tratos que éstos sufren (*El bandido*); la lucha por la libertad (*Los enanos de Mantua*, *Gelsomino*); las secuelas de la guerra y la injusticia social (*Pequeños vagabundos*); el mundo de la ciencia y los avances de la tecnología, los gastos en investigaciones superfluas, la rebelión de las máquinas, el armamentismo, el pacifismo (*La tarta voladora*, y muchos cuentos cortos); la igualdad entre los sexos (*Atalanta*); el problema de la censura y la libertad de expresión (*Gelsomino*); el racismo y los problemas de la emigración; y, en general, la marginación de los diferentes (*Cuentos para jugar*) y el olvido de los ancianos (*Cuentos por teléfono*).

Aborda también otros asuntos importantes, como los problemas del tráfico en las grandes ciudades, la adicción a los programas de la televisión, el fútbol y la competitividad en el deporte; o cuestiones tan concretas como la posibilidad de existencia de seres extraterrestres.

Encontramos también muchas referencias a las fábulas y a la mitología clásica. Baste citar *Atalanta*, en la que se sirve del universo de los dioses y los héroes griegos para tratar el tema de la igualdad entre los sexos y de la emancipación de la mujer.

Infancia, familia y escuela

Hay numerosos cuentos, coplas y retahílas que giran en torno a los problemas de la infancia, los amigos y las relaciones en el interior de la familia. El descubrimiento de la propia identidad, los juegos infantiles, la soledad, la fuerza de la amistad, el trabajo colectivo y la unión, la necesidad del diálogo y el entendimiento entre las personas son temas que toca con gran frecuencia en sus libros, buena parte de ellos protagonizados por niños.

Encontramos también en la obra de Rodari referencias a cuestiones de la educación o a los acontecimientos escolares en apariencia más insignificantes. Historias que hablan del escaso relieve de los presupuestos destinados a la educación, de la desigualdad de las

personas en el acceso a la cultura, de las prácticas repetitivas y rutinarias que empobrecen la vida escolar.

Casi todos los problemas de la escuela tienen cabida en su obra: la burocracia administrativa; el comienzo de curso, y los problemas económicos y preocupaciones que acarrea a las familias; los deberes y los exámenes escolares; los programas educativos y los métodos pedagógicos; la organización de los centros de enseñanza, por citar sólo algunos.

Rodari y el Surrealismo

El Movimiento Surrealista liderado por André Breton pretende abolir, según sus mismas palabras, el règne de la logique (reino de la lógica), guiados por la fuerza de la imaginación, de lo maravilloso, de lo fantástico. En este sentido entendemos el esfuerzo de Rodari para que la imaginación ocupe un lugar en la escuela y sea un instrumento para la educación de los niños. Los cuentos o la risa como vehículos para aprender, para enseñar, nos ofrece una visión de su tiempo que también es aplicable al nuestro, porque sus tesis, su defensa de una educación plena y creativa sigue estando vigente. **La educación no puede ser inmovilista; debe renovarse continuamente, avanzar con su tiempo y con los niños.**

Para él, «la fantasía no se opone a la realidad, sino que es un instrumento para conocerla». Por eso señala la importancia de la lectura, pero nunca desde la obligación, pues es una de las peores maneras de fomentar la pasión por la lectura.

Nos recuerda que “el conocimiento no es una cantidad, sino una búsqueda. No tenemos que darles a los niños cantidades de saber, sino instrumentos para investigar, instrumentos culturales para crear, para llevar la búsqueda hasta donde puedan”.

Analiza los cuentos y muestra los beneficios que puede tener para un niño su lectura. Hace especial hincapié en los cuentos de hadas, pero también muestra la importancia de poder crear para ellos y con ellos historias nuevas, que les permitan utilizar la imaginación, la creatividad....

La obra de Rodari titulada "*Escuela de fantasía*" no es simplemente un compendio de reflexiones sobre la educación y la relación con los niños. En sus páginas encontramos un pensamiento abierto y progresista que hoy en día sigue sonando a rompedor; un canto a educar y aprender por partes iguales, a crecer a través de la imaginación y la creatividad, recordando que la fantasía no es una huida de la realidad, sino una forma de observarla y estudiarla, una forma de comprenderla que va creciendo con el niño y que puede seguir haciéndolo cuando somos adultos.

Gianni Rodari (considerado el pedagogo de la imaginación): "*Gramática de la fantasía, introducción al arte de contar historias*", quiso fomentar la creatividad y la imaginación desde la infancia.

En esta obra se encarga de difundir una serie de técnicas cuyo objetivo principal es el desarrollo de la creatividad de los niños, en el momento de escribir historias y relatos fantásticos.

Propone un sinfín de juegos entre el lenguaje y la realidad (“ejercicios de fantasía”). A través de estos juegos, abre posibilidades para incentivar la creatividad del niño.

Las técnicas que se explicitan en este libro son: el binomio fantástico, la hipótesis fantástica, el juguete como personaje, el niño como protagonista, el tratamiento de cuentos clásicos, fábulas, personajes de diversos materiales, la construcción de adivinanzas e historias equivocadas.

Cree en la capacidad transformadora del lenguaje, en el poder de la palabra para proyectarse sobre todos los ámbitos de la realidad del ser humano.

Reconoce al maestro como “animador” y promotor de la creatividad.

“El uso total de la palabra para todos me parece un buen lema, de bello sonido democrático. No para que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo”

*“Para cambiar la sociedad se requieren personas creativas, que sepan usar la imaginación”
(Gianni Rodari).*



Análisis de las necesidades en el ámbito de la lectura y escritura.

- Tras analizar los resultados de la evaluación inicial observamos:
 - Desigualdades notables en la afición a la lectura de unos alumnos a otros.
 - El gusto por la lectura de los padres es determinante para despertar el de los hijos; la valoración por parte de la familia de los libros y el hecho lector.
 - Necesidad de mejorar la comprensión lectora.
 - Necesidad de ampliar el vocabulario.
 - Necesidad de mejorar la expresión escrita y la expresión oral.

- Trayectoria del centro:
 - Partimos de una gran tradición: llevamos muchos años implicados en planes de fomento de la lectura y escritura.
 - Constatamos resultados bastante positivos en las pruebas de diagnóstico.

- Dificultades para llevar a cabo más experiencias lectoras:
 - La amplitud del currículo.
 - Al aumentar la edad de los niños van perdiendo interés y disponen de menos tiempo para leer.



OBJETIVOS GENERALES.

- a.- Despertar, aumentar y consolidar el interés de los alumnos por la lectura como elemento de disfrute personal.
- b.- Proporcionar y reforzar estrategias desde todas las áreas del currículo para que los escolares desarrollen habilidades de lectura, escritura y comunicación oral y se formen como sujetos capaces de desenvolverse con éxito en el ámbito escolar y fuera de él.
- c.- Facilitar al alumnado el aprendizaje de estrategias que permitan discriminar la información relevante e interpretar una variada tipología de textos, de diferentes soportes de lectura y escritura.
- d.- Promover que el profesorado asocie la lectura, la escritura y la comunicación oral al desarrollo de las competencias.
- e.- Transformar la biblioteca escolar en un verdadero centro de recursos en diferentes soportes, para la enseñanza, el aprendizaje y el disfrute de la lectura.
- f.- Lograr la implicación de la comunidad educativa en el interés por la lectura.
- g.- Valorar y apreciar el texto literario como vehículo de comunicación y como recurso de gozo personal.
- h.- Conocer la importancia de la obra de Rodari, defensor de la imaginación, la creatividad y la fantasía como herramienta educativa.



OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- a.1.- Aumentar el interés a través de actividades lúdicas: narraciones orales, videos, teatros...
- a.2.- Despertar la imaginación a través de la lectura de los cuentos de Rodari.
 - b.1.- Analizar diversos cuentos aprendiendo a extraer la idea principal con el objeto de favorecer su comprensión.
 - b.2.- Adquirir estrategias de búsqueda de datos, hechos, ideas o conceptos.

- b.3.- Aprender y conocer la estructura de los cuentos: introducción, nudo y desenlace para comprender mejor su contenido..
- c.1.- Despertar el sentido crítico reconociendo las situaciones absurdas que plantea el autor en sus cuentos.
- d.1.- Utilizar diferentes estrategias para desarrollar las competencias a través de la lectura de textos, la escritura y la expresión oral.
- e.1 - Dotar a la biblioteca de todos los recursos posibles relacionados con el tema: libros, vídeos, música...
- e.2- Realizar todo tipo de actividades: narraciones orales, cuentacuentos, teatros...
- e.3- Crear un ambiente motivador relacionado con el tema: decoración, música...
- f.1.- Invitar a miembros de la comunidad a que participen en todos los actos que se realicen con dicho motivo.
- f.2.- Despertar, aumentar y consolidar el interés del alumnado por la lectura.
- g.1.- Buscar las características de un texto literario. Compararlo con el lenguaje coloquial.
- g.2.- Apreciar los recursos y el estilo de las obras. Valorar la imaginación y la fantasía
- h.1.- Buscar a través de Internet, información del autor y su obra.
- h.2.- Usar las TIC como instrumento de trabajo para la realización de actividades relacionadas con la expresión y comprensión escrita.
- h.3.- Incluir en la página web del centro algunos de los trabajos o actividades realizadas para compartir información sobre el tema entre todos los niveles y con la comunidad educativa.
- h.4.- Buscar videos sobre los trabajos de Rodari.



RELACIÓN ENTRE LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS Y LAS COMPETENCIAS.

	Comunicación lingüística	Competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología.	Competencia digital.	Aprender a aprender.	Competencias sociales y cívicas.	Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.	Conciencia y expresiones culturales.
a.1.	x						x
a.2.	x				x	x	
b.1.	x			x			
b.2.	x	x		x	x		
b.3.	x			x	x		x
c.1.	x			x			
c.2.	x				x	x	x
d.1.	x			x			
d.2.	x		x				x
e.1.	x						x
e.2.	x				x	x	x
e.3.	x						x
f.1.	x				x		x
f.2.	x					x	
g.1.	x				x		x
g.2.	x				x		
h.1.	x		x		x	x	x
h.2.	x		x	x		x	
h.3.	x		x				
h.4.	x		x				



ESTRUCTURAS ORGANIZATIVAS.

1.-Dirección y coordinación del Plan.

El presente plan está dirigido por la Coordinadora de Fomento de la lectura D^a Pilar Rodríguez Bayón, en estrecha colaboración con los Coordinadores de las dos Bibliotecas de que dispone el centro (Ed. Infantil y 1º y 2º de Ed. Primaria, y de 3º, 4º 5º y 6º de Ed. Primaria, situadas en edificios diferente) así como de un equipo de apoyo formado por profesores representativos de todos los niveles educativos.

2.-Acciones de comunicación y difusión que se desarrollarán.

Este Plan Lector contará con la aprobación del Claustro y del Consejo Escolar, así como el compromiso de ambos órganos para facilitar la puesta en marcha y desarrollo del proyecto. Será incluido en la Programación General Anual para el conocimiento de toda la Comunidad Educativa.

La Comisión de Coordinación Pedagógica del centro recibirá información periódica de la puesta en práctica del proyecto y realizará las aportaciones oportunas para su óptimo desarrollo.

3.-Preparación de materiales.

Las coordinadoras del Plan de Lectura y Biblioteca trabajarán, en estrecha colaboración en el diseño de materiales que se requieran, junto a los coordinadores de los distintos interniveles de Infantil y Primaria y el equipo de apoyo para poner en marcha este Plan.

La elaboración de estos materiales lo realizarán los diferentes tutores y especialistas, puesto que el plan lo desarrollarán todos los profesores del claustro.



ACTIVIDADES

EDUCACIÓN INFANTIL

1.- Libro viajero de diferentes tipos:

- a) Inventar el cuento en clase y llevar a casa para hacer las ilustraciones.
- b) Iniciar una historia y continuarla en casa.
- c) Vocabulario de los cuentos.
- d) El niño como protagonista del cuento.

2.-Actividades de expresión corporal y dramatizaciones de cuentos.

3.-Actividades de Lógica-Matemática: memory de cuentos, bingos, puzles...

4.- Investigación de la vida y obra de Gianni Rodari.

5.-Actividades de expresión plástica: decorar la foto de Rodari, modelado de personajes, dibujos de cuentos,....

6.- Expresión oral:

- a) Inventar un final diferente para los cuentos.
- b) Contar a lo largo del curso diferentes cuentos de Rodari.
- c) Binomio fantástico, dados cuentacuentos.
- d) ¿Qué ocurriría si..... (siempre fuera de noche)?
- e) Cuentos al revés (Blancanieves y los siete gigantes)
- f) Ensalada de cuentos.

7.- Decoración de espacios comunes del colegio: personajes de cuentos, personajes fantásticos,...

8.- Fiesta de Carnaval: disfraces de personajes, objetos... de los cuentos de Rodari,

1º Y 2º CURSO

LENGUA

Actividades de comprensión y vocabulario.

Escritura creativa con las técnicas de Rodari.

Trabajar sobre la biografía del autor.

MATEMATICAS

Contextualizar situaciones problemáticas partiendo del cuento que se esté trabajando.

CIENCIAS NATURALES

Leer los cuentos de Rodari en los que se habla de los contenidos de ciencias Naturales.

CIENCIAS SOCIALES

Investigar sobre la vida de Rodari.

EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Decoración de puertas y distintos espacios del centro en relación con las obras del autor.

Ambientación de las aulas.

INGLÉS

“English theater” dramatización y diálogos de historias breves.

EDUCACIÓN FÍSICA

Jugar a historias locas

Inventar personajes para crear juegos

Dramatizar cuentos breves.

RELIGIÓN Y VALORES

Trabajar sobre las frases que aparecen mencionadas en las historias y nos inspiran para la creación de un mundo mejor.

Dialogar y reflexionar sobre los valores que aparecen en los distintos cuentos.

3º Y 4º CURSO

LENGUA:

Expresión oral:

Las tertulias dialógicas de los cuentos en la biblioteca.

Dramatizaciones y representación teatral de cuentos.

Aprendizaje de adivinanzas y retahílas de la obra de Rodari.

Diálogos para identificar personaje principal y secundarios, tema del cuento, estructura, ...

Vocabulario.

Expresión escrita:

Descripción de lugares, personajes y objetos fantásticos que aparecen en los cuentos.

Actividades de escritura creativa utilizando técnicas descritas en su *Gramática de la Fantasía*.

binomio fantástico, hipótesis fantástica, ensalada de cuentos, el niño como protagonista, construcción de adivinanzas e historias equivocadas,...

Libro viajero.

Completar cuentos donde se han eliminado muchas palabras del original para obtener historias divertidas y diferentes.

Transformar los cuentos en Comic.

Lectura:

Lectura de "*Cuentos largos como una sonrisa*" de la editorial La Galera para 4º de E.P.

Lectura de "*Cuentos por teléfono*" para 3º de EP

Otros medios:

Búsqueda de videos realizados sobre los cuentos.

Elaboración de un Lapbook .

Búsqueda de información de la vida de Rodari.

MATEMATICAS

Inventar tablas de multiplicar (Cuentos por teléfono).

Inventar problemas del cuento trabajado, utilizando unidades de tiempo y dinero, unidades de longitud, capacidad y masa, numeración,.....

CIENCIAS NATURALES Y CIENCIAS SOCIALES

Realizar actividades para acercarnos al lugar de origen del autor, ciudad, país, su escuela: Emilia Reggia...

Trabajar distintos fenómenos meteorológicos, inventores, astrología, elementos del paisaje, ecología...que aparecen explícitamente en muchos de sus cuentos.

EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Ilustraciones de cuentos, personajes... utilizando diferentes técnicas plásticas: acuarela, collage, témperas, telas, periódicos...

Realizaciones de comics.

Decoración de puertas, pasillos...

Marionetas

Murales.

INGLÉS

Lectura de cuentos del autor escritos en inglés.

Descripción de personajes usando estructuras básicas.

Juegos de vocabulario.

EDUCACIÓN FÍSICA

Dramatizar historias

Participar en titiricole

RELIGIÓN Y VALORES

Trabajar sobre las frases que aparecen mencionadas en las historias y nos inspiran para la creación de un mundo mejor.

Dialogar y reflexionar sobre los valores que aparecen en los distintos cuentos.

5º y 6º DE PRIMARIA

ÁREA DE LENGUA

Expresión oral:

Las tertulias dialógicas.

Representación teatral de algunos cuentos..

Biografía del autor para conocer su perfil vital y literario y después realizar una exposición en clase.

Improvisar historias y relatos orales fantásticos al estilo de Rodari.

Expresión escrita:

Escritura creativa a través de las técnicas de Rodari.

Trabajar la descripción: personajes, lugares, objetos...

Cuantos fantásticos: creación de historias, diálogos...

Escribir una entrevista con el autor donde las preguntas sean serias pero las respuestas sean divertidas, imaginativas y absurdas.

Lectura:

Lectura colectiva de las siguientes obras: *"veinte historias más una"*, *"cuentos para jugar"* y *"cuentos escritos a máquina"*.

ÁREA DE MATEMATICAS

Inventar tablas de multiplicar (Cuentos por teléfono).

Inventar problemas del cuento trabajado, utilizando unidades de tiempo y dinero, unidades de longitud, capacidad y masa, numeración,.....

Retahilas de los cuerpos geométricos.

EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Transformar cuentos en formato cómic.

Elaboración de marcapáginas.

Ilustrar las historias.

Kamishibai.

Elaboración de títeres.

CIENCIAS SOCIALES Y NATURALES

Realizar actividades para acercarnos al lugar de origen del autor, ciudad, país, su escuela: Emilia Reggia...

Trabajar distintos fenómenos meteorológicos, inventores, astrología, elementos del paisaje, ecología...que aparecen explícitamente en muchos de sus cuentos.

EDUCACIÓN FÍSICA

Dramatizar historias

Participar en titiricole

INGLÉS

Lectura de cuentos del autor escritos en inglés.

Descripción de personajes usando estructuras básicas.

Juegos de vocabulario.

RELIGIÓN Y VALORES

Trabajar sobre las frases que aparecen mencionadas en las historias y nos inspiran para la creación de un mundo mejor.

Dialogar y reflexionar sobre los valores que aparecen en los distintos cuentos.

CENTRO

Ambientación de pasillos.

Murales de diferentes escenas de las obra. Exposición de diferentes libros de Rodari.

Carnaval: cada clase se disfrazará de un personaje.

Decoración de puertas con personajes y frases que aparecen en la obra.



LA BIBLIOTECA ESCOLAR.

“La biblioteca escolar se constituirá en un espacio vivo donde desarrollar el proyecto”

La Biblioteca del Centro tiene como finalidad crear y fomentar en los niños el hábito y el gusto de leer y aprender, desarrollar la imaginación y ser un lugar de entretenimiento. También proporciona al alumno el acceso a una variada fuente de recursos que le van a permitir desarrollar una mayor sensibilización cultural y social y un espíritu más crítico.

1.- ACTIVIDADES LITERARIAS

- Colaboración de las familias para la lectura del último viernes de cada mes.
- Intercambio de experiencias lectoras.
- Dramatización de pequeños diálogos basados en los cuentos de Rodari
- Realizar tertulias dialógicas.
- Representaciones teatrales
- Recitales de poesías del autor.
- Crear espacios para la exposición de libros relacionados con la temática del proyecto.
- Búsqueda de información sobre todo lo relacionado con la obra y autor.
- Exposición de los trabajos realizados.
- Trabajos cooperativos sobre la obra.

2. -ORGANIZACIÓN Y UTILIZACIÓN DE ESPACIOS Y RECURSOS

Actividades	Responsables	Recursos	Fecha
Organización de horarios.	Coordinador de biblioteca.	Ordenadores.	Comienzo de curso.
Catalogación de fondos nuevos.	Coordinador de biblioteca.	Ordenadores.	A lo largo del curso.
Adquisición de nuevos fondos.	Coordinador de biblioteca.	Libros, revistas...	A lo largo del curso.
Servicio de préstamo.	Tutores.	Libros.	A lo largo del curso.
Celebración de días especiales (de la biblioteca escolar, del libro...)	Coordinadores y profesores.	Diversos.	Dentro del curso escolar.
Dinamización de los espacios en los que el alumno pueda realizar, exponer y compartir sus trabajos.	Tutores y especialistas.	Rincón del ordenador, escenario...	A lo largo del curso.
Elaboración de materiales relacionados con la lectura: marcapáginas, pegatinas, dibujos de los personajes de libros.	Coordinador de biblioteca.	Diverso.	A lo largo del curso.
Ambientación de espacios relacionados con el tema a trabajar.	Coordinador de biblioteca y equipo de apoyo.	Diverso.	A lo largo del curso.



RECURSOS NECESARIOS.

Recursos Humanos

Para llevar a cabo este Plan de Lectura, es necesario la implicación de toda la Comunidad Educativa: alumnos, claustro y familias.

En el colegio disponemos de excelentes cuentacuentos dentro del profesorado.

Recursos Materiales

Los recursos necesarios para la implantación de este Plan son los siguientes:

- Fondos bibliográficos que componen la Biblioteca. *Estos fondos necesitan ser renovados. (Necesitamos recursos económicos para dotarla de fondos nuevos).*
- La Biblioteca Municipal del pueblo así como la de Segovia.
- Libros o materiales que aportan los propios alumnos referidos al tema a trabajar.
- Materiales enviados por las editoriales y Junta de Castilla y León para fomentar el hábito de la lectura.
- Cada aula dispone de un ordenador y una pizarra digital.
- Contamos en el centro con un aula de informática.



SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PLAN.

Se llevará a cabo anualmente, incluyéndolo en la memoria final. Se considerará, para ello, la evaluación que los profesores estarán realizando a lo largo del curso escolar, comprobando los resultados de las distintas actividades y el grado de competencia que cada alumno va adquiriendo en el proceso.

Las conclusiones de esta Evaluación Final nos servirán como fundamento para diseñar el Plan Lector en el curso siguiente.

La coordinadora del Plan evaluará las actividades comunes según se vayan realizando, con las aportaciones que se recojan en las coordinaciones de los distintos interniveles.

Los criterios serán los siguientes:

- Evaluación de las estrategias empleadas y su adecuación para el desarrollo de la competencia lectora y del hábito lector,
- Revisión de las diferentes medidas adoptadas en los documentos institucionales del centro para garantizar su coherencia y aplicación.

- Selección de los objetivos, contenidos, criterios de evaluación y orientaciones didácticas que se han de potenciar en cada una de las áreas y materias para contribuir al progreso de la competencia lectora y del hábito lector.
- Desarrollo de evaluaciones diagnósticas que permitan comprobar el grado de dominio de la competencia lectora

Vº.B El/la director/a del centro

El/la coordinador/a del PL del Centro

Fdo.: Raúl Santos Zazo

Fdo.: Pilar Rodríguez Bayón

SR. PRESIDENTE DE LA COMISIÓN PROVINCIAL DE COORDINACIÓN DE LECTURA