

¡Qué empiece la función!



Crear una ficción dramática es para los niños el aprendizaje de la función social de los individuos. Es ensayar la democracia, crear espacios de libertad y descubrir la propia identidad dentro del cuerpo social.

Gianni Rodari.

*CEIP Marqués del Arco
San Cristóbal de Segovia.*

Justificación del proyecto

Entendemos que la biblioteca escolar es un centro de recursos, fuente de información, de sugerencias, de actividades socioculturales y a la vez festivas; un lugar de fantasía, de libertad, de imaginación, el hogar de la poesía, de los sueños...

El proyecto que aquí presentamos es la prolongación o complemento al realizado este curso 2009-2010 "Vivamos los Romances". Ante la reacción tan entusiasta de nuestros alumnos queremos desarrollar más a fondo la parte de dramatización que ya iniciamos con los romances, El cartel de portada que hace alusión a uno de estos romances trabajados es el hilo que nos conduce al proyecto lector que el próximo curso pretendemos trabajar.

Pretendemos convertir un rincón de nuestra biblioteca en un escenario para poder representar todas aquellas obras que se trabajen en el aula y hacer partícipes a todos los alumnos del centro. La biblioteca se convertirá de esta manera en un lugar para compartir vivencias, emociones, fantasías...

Este proyecto va a centrar nuestra mirada en *"el mundo de la dramatización"*; *Algunos autores consideran la dramatización" como una actividad de libre expresión, un juego creativo que motiva la espontaneidad del niño, así como el desarrollo de la imaginación"*.

Consideramos que el teatro tiene una especial importancia en el desarrollo armónico de los niños/as puesto que a través de él podrán expresar sus sentimientos, favorecer la utilización del lenguaje oral, de las facultades corporales y de relación. Es una complementación en la formación del alumnado, ya que refuerza la motivación, el entusiasmo, les prepara para ser hombres y mujeres capaces de expresarse, dialogar, comunicarse, formar círculos de amistad y trabajar de forma cooperativa.

Objetivos

● *De tipo físico*

- Modificar la ordenación del espacio. Disponer en la nueva ubicación un espacio para hacer actividades de tipo expresivo: dramatizaciones, poesías
- Incorporar un nuevo mobiliario y sustituir parte del actual. Renovar la decoración.
- Equilibrar y aumentar el fondo documental en general.
- Garantizar la disponibilidad de los documentos, a través de su tratamiento informático.
- Difundir los fondos de la biblioteca y hacerlos llegar a profesores, alumnos y padres.

● *De uso pedagógico*

Plan para el fomento del hábito lector a través del proyecto del Teatro. Con él pretendemos:

- Acrecentar las capacidades de comunicación, de expresión personal y de transmisión de imágenes y estados anímicos, a través de diferentes lenguajes (verbal, gestual, espacial, con objetos, etc.)
- Facilitar el desarrollo de la imaginación creativa, de la sensibilidad en la expresión integral y del autoconocimiento afectivo, sensorial, corporal y gestual.

- Posibilitar un diálogo creativo basado en el respeto, la solidaria aceptación de los demás y un permanente espíritu de superación personal y grupal.

Metodología.

El objetivo que nos planteamos con este proyecto está dentro del Plan de Animación a la lectura que posee nuestro centro. La animación a la lectura no es simplemente un acercamiento a los libros, es conseguir un hábito lector, es hacer de la lectura una afición, una práctica de vida, de ahí que pretendamos desde el principio despertar el interés por la lectura, conseguir una actitud positiva hacia la misma, que permita la vivencia de la lectura recreativa y su posterior expresión en el juego dramático.

Hemos de partir de que este proceso es lento y que el esfuerzo que significa leer en cuanto a abstracción, soledad, reflexión, imaginación frente a múltiples ofertas que exigirían menos esfuerzo y que son, por otra parte, enormemente atractivas y gratificantes de inmediato, justificaremos la conveniencia de ayudar a ser lectores.

Todo esto justifica que si queremos aficionar a leer será preciso crear un ambiente propicio a la lectura, ya que por otra parte se trata de una opción personal que sólo alcanza su verdadero valor cuando se toma en libertad.

Se podría estructurar este proceso de la siguiente forma:

Incitar ⇒ motivar ⇒ interesar ⇒ formar lectores

La metodología que vamos a utilizar para promocionar la lectura y la comprensión lo vamos fundamentar en cuatro bloques:

- 1.- Animar a leer desde la oralidad
- 2.- Animar a leer desde el libro.
- 3.- Animar a leer desde la escritura.
- 4.- Animar a leer desde otros medios

Estos cuatro pilares en los que vamos a fundamentar nuestro proyecto están ampliamente desarrollados en nuestro Plan de lectura.

Competencias básicas

La dramatización contribuye a la adquisición de los objetivos de las distintas materias y a la adquisición de todas las competencias básicas.

1.-Ayuda a que nuestros alumnos sean más competentes lingüísticamente mediante la dramatización de cuentos y de situaciones reales (vocalización, recitación, desarrollo de recursos mnemotécnicos).

2.-En cuanto a la competencia matemática, se pueden diseñar actividades que consisten en la enumeración de cosas o personas, de derecha a izquierda, simetrías, planos, filas, columnas, etc. También debemos aludir a ejercicios de medición.

3.-Asimismo, la dramatización puede contribuir a la adquisición de conocimiento e interacción del mundo físico, proponiendo actividades relacionadas con la limpieza del centro, con la ecología y con el reciclaje de materiales.

4.-El tratamiento de la información y la competencia digital, a través de grabaciones de dramatizaciones o búsquedas a través de la red de distintos tipos de actividades dramáticas infantiles, desde títeres, marionetas, teatrillos, sombras chinas, máscaras, teatro negro, mimos y pantomimas, etc.

5.-La competencia social y ciudadana mediante la creación de asambleas para solucionar problemas reales o ficticios, juegos de rol para dramatizar normas básicas de educación y de cortesía.

6.- La competencia cultural y artística en la confección de máscaras, disfraces, teatrillos, decorados.

7.-Aprender a aprender implica un dominio del lenguaje hablado, la comprensión de textos, el dominio psicomotriz y el escénico. El alumnado debe organizarse para coordinar, programar, ensayar y distribuirse las tareas de maquillaje, confección de trajes, iluminación, música, apuntador, etc., lo cual resulta muy apropiado para aprender a aprender, en este caso para aprender a organizarse en un grupo.

8.- La autonomía e iniciativa personal elaborando materiales propios y realizando distintos juegos de cooperación y socialización del grupo.

Actuaciones

Cada curso trabajará un texto dialogado, adecuado a la edad de los alumnos. Aquí presentamos el desarrollo de un texto concreto.

Título del teatro: "El viaje de viento pequeño"

Ciclo: 2º

Curso: 3º

Temporalidad: Trimestral

Actividades previas al desarrollo de la actividad

● **Caja mágica:** Como actividad motivadora, se presentará una caja en la que se descubrirán los personajes del cuento. Con ellos inventar una historia de tales personajes, escribir un título, situarles en un lugar y tiempo determinados.

ORALIDAD

Desarrollo de la actividad.

- **Actividades de juego poético:** El objetivo es enriquecer el vocabulario, refuerzo y mejora de su pronunciación, ampliar sus registros de expresión y ejercitar su memoria. Hacer grabaciones para poder escucharse los niños y así valorar su entonación.
- **La narración oral.** Es un medio de expresión y comunicación muy rico para estimular a la lectura.

Desarrollo de la actividad.

LIBRO

- Leer el cuento original “El viaje de Viento pequeño” de Concha López Narváez.
- Leer la adaptación dramatizada de dicho cuento.
- Recopilación de piezas teatrales adaptadas a niños.

Desarrollo de la actividad.

ESCRITURA

Etimológicamente teatro viene del griego que significa “*lugar para ver, lugar para contemplar*”

- Se estudiarán los elementos del teatro: Básicos: actores y público
Iluminación – Vestuario – Escenografía - Maquillaje.

Desarrollo de la actividad.

OTROS MEDIOS

- Realizar una unidad didáctica en Notebook sobre la obra trabajada.
- Grabar en vídeo para poder visualizarla después.
- Buscar en la web textos teatralizados, videos de pequeñas obras
- Representación de las diferentes obras en la biblioteca, con todos sus elementos realizados por los propios alumnos.

Actividades comunes

- Se realizará una Semana cultural con representaciones teatrales.
- Concurso de carteles anunciadores de cada obra.
- Charlas sobre autores teatrales para los de Ciclos superior.
- Ambientación de la biblioteca como un teatro: Siluetas de personajes famosos de nuestro teatro clásico: Don Juan Tenorio, La Celestina...
- Exposición de cuadros tridimensionales de las diferentes obras.

Necesidades formativas

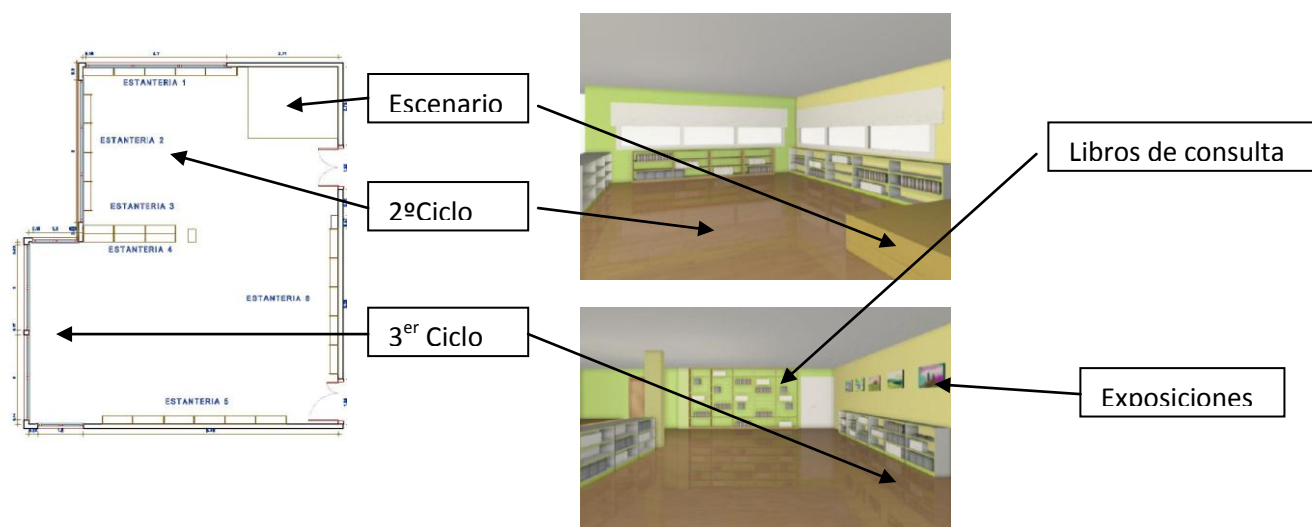
En cuanto a la parte informática, necesitamos seguir avanzando en formación así como disponer de más material informáticos: ordenador, pizarra, proyectores...

Para favorecer la interpretación nos gustaría contar con algún especialista en técnicas expresivas, vocales, faciales, rítmicas...

Presupuesto

Estimamos que el gasto que nos ocasionará esta nueva ubicación de la biblioteca estaría en torno:

Escenario.....	1500 €	
Mobiliario.....	1250 €	
Ponentes.....	800 €	
Libros.....	500 €	
Vestuario	500 €	TOTAL. 4.550 €



Criterios y proceso de evaluación

La evaluación debe ser un proceso continuo y actualizado: interesa analizar las situaciones de partida del alumnado, del profesorado y de los sectores implicados en el contexto del proyecto.

¿QUÉ?	¿QUIÉN?	¿CUÁNDO?	INSTRUMENTOS
El grado de consecución de objetivos	Tutor	Permanentemente	Registro- Observaciones directas
El grado de implicación de toda la comunidad educativa.	El equipo de coordinadores de ciclo.	Mensualmente.	Encuestas - Buzón de sugerencias.
Actividades diseñadas para desarrollar el plan.	La C.C.P.	Final de curso.	Valoración global de la memoria. Reunión de coordinación.