PLAN DE LECTURA EL CINE A TRAVÉS DE LOS LIBROS

CEIP MARQUÉS DEL ARCO

CURSO 2026-2027

INDICE

1. JUSTIFICACIÓN DEL PLAN LECTOR 3

2. OBJETIVOS GENERALES DEL PLAN DE LECTURA 5

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS 6

4. RELACIÓN ENTRE LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS Y LAS COMPETENCIAS 8

5. CONTENIDOS A TRABAJAR PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE LECTURA 9

1. La lectura como fuente de disfrute y aprendizaje 9
2. Literatura y cine como formas de narrar historias 9
3. Comprensión e interpretación de textos y producciones audiovisuales 9
4. Expresión oral, escrita y creativa 9
5. La biblioteca escolar como centro de recursos para la lectura 10
6. Educación literaria, cultural y audiovisual 10

6. VALORES RELACIONADOS CON LAS LECTURAS 10

7. ESTRUCTURAS ORGANIZATIVAS 12

7.1. DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN DEL PLAN. 12
7.2. ACCIONES DE COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN QUE SE DESARROLLARÁN. 12
7.3. PREPARACIÓN DE MATERIALES 12
7.4. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PLAN 13

8. SELECCIÓN DE LECTURAS Y ACTIVIDADES 13

8.1. EDUCACIÓN INFANTIL 13
8.2. 1º Y 2º EDUCACIÓN PRIMARIA 15
8.3. 3º Y 4º EDUCACIÓN PRIMARIA 21
8.4 5º Y 6º EDUCACIÓN PRIMARIA 24
..... 24

9. LA BIBLIOTECA ESCOLAR 27

10. RECURSOS NECESARIOS. 28

10.1 RECURSOS HUMANOS 28
10.2 RECURSOS MATERIALES 30

11 SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PLAN. 30

1. JUSTIFICACIÓN DEL PLAN LECTOR

La lectura constituye un eje vertebrador del aprendizaje y un elemento esencial para el desarrollo integral del alumnado. La LOMLOE establece la necesidad de reforzar la competencia en comunicación lingüística como base para el acceso al conocimiento, la participación social y el ejercicio de la ciudadanía. En este marco, la implantación de un Plan Lector de centro se convierte en una herramienta estratégica para garantizar una educación de calidad, equitativa e inclusiva.

El Plan Lector responde a la necesidad de **sistematizar, coordinar y dar coherencia** a las actuaciones relacionadas con la lectura en todas las etapas educativas. La lectura no puede quedar relegada a momentos aislados o iniciativas puntuales; requiere una planificación estructurada que asegure continuidad, progresión y acompañamiento. Un plan lector permite unificar criterios, establecer objetivos comunes y garantizar que todo el alumnado, independientemente de su curso o docente, acceda a experiencias lectoras significativas y adaptadas a su nivel de competencia.

Además, la lectura es un factor determinante en el rendimiento académico. Numerosos estudios evidencian que el alumnado con hábitos lectores consolidados presenta mejores resultados en comprensión, expresión escrita, razonamiento, resolución de problemas y adquisición de vocabulario. Por ello, un Plan Lector contribuye directamente a la mejora de los aprendizajes y al desarrollo de las competencias clave.

Desde una perspectiva inclusiva, el Plan Lector permite **diversificar estrategias y materiales**, incorporando lecturas graduadas, apoyos visuales, recursos digitales y propuestas manipulativas que facilitan el acceso a la lectura del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo. De este modo, se garantiza la participación de todos y se promueve la equidad.

Asimismo, el Plan Lector fortalece la **relación entre escuela y familia**, fomentando la implicación de los hogares en la creación de hábitos lectores y en el acompañamiento del proceso educativo. La lectura compartida, las recomendaciones familiares y las actividades de centro contribuyen a generar una cultura lectora que trasciende el aula.

Por último, un Plan Lector dota de sentido y dinamismo a la **biblioteca escolar**, convirtiéndola en un espacio vivo de encuentro cultural, investigación y disfrute. La biblioteca se transforma en un recurso pedagógico central, articulado con el currículo y con la vida del centro.

En conjunto, la implementación de un Plan Lector garantiza una acción educativa coherente, inclusiva y orientada al desarrollo competencial del alumnado, consolidando la lectura como herramienta de crecimiento personal, académico y social.

La elección del cine como eje vertebrador del Plan Lector responde a la necesidad de conectar la lectura con los lenguajes culturales contemporáneos que forman parte del entorno habitual del alumnado. El cine constituye un recurso pedagógico de alto valor por su capacidad para **motivar, contextualizar y enriquecer** la experiencia lectora, favoreciendo la comprensión y el disfrute de los textos literarios.

En primer lugar, el cine comparte con la literatura elementos narrativos esenciales: personajes, tramas, conflictos, escenarios y estructuras. Esta relación natural entre ambos lenguajes permite que el alumnado transite de la lectura al análisis audiovisual de manera fluida, reforzando la comprensión lectora y la capacidad de interpretar diferentes códigos comunicativos. La adaptación de textos literarios al formato cinematográfico facilita la identificación de ideas principales, la inferencia, la secuenciación y la reflexión crítica, competencias clave recogidas en la LOMLOE.

Además, el cine actúa como **puente motivador** para aquellos estudiantes que presentan menor hábito lector o dificultades de acceso al texto escrito. La visualización de escenas, la creación de storyboards y la elaboración de pequeños guiones ofrecen vías alternativas de entrada a la lectura, especialmente útiles para alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo. De este modo, el Plan Lector se convierte en una herramienta inclusiva que diversifica los modos de representación y expresión.

El uso del cine también favorece el desarrollo de la **competencia digital**, al integrar procesos de grabación, edición y producción audiovisual. Estas actividades permiten que el alumnado se convierta en creador de contenido, potenciando su autonomía, creatividad y pensamiento crítico. Asimismo, el trabajo cooperativo en la elaboración de cortometrajes o booktrailers fortalece la competencia social y cívica, promoviendo la comunicación, la negociación y la responsabilidad compartida.

Desde una perspectiva cultural, el cine es un medio que facilita la comprensión de valores, realidades sociales y diversidad de perspectivas. Vincularlo a la lectura permite abordar temas transversales como la igualdad, la convivencia, la sostenibilidad o la inclusión, reforzando la educación en valores y la formación integral del alumnado.

Finalmente, el cine contribuye a dinamizar la **biblioteca escolar**, transformándola en un espacio de creación, investigación y encuentro cultural. La relación entre libros y

películas amplía el catálogo de recursos disponibles y favorece la participación de las familias, que pueden implicarse en actividades como visionados, debates o festivales de cortometrajes.

En conjunto, el cine como hilo conductor del Plan Lector ofrece una propuesta innovadora, motivadora y coherente con las demandas educativas actuales, fortaleciendo la competencia lectora y promoviendo una cultura de centro rica, inclusiva y creativa.

2. OBJETIVOS GENERALES DEL PLAN DE LECTURA

a) Integrar la lectura en la vida cultural del alumnado mediante estrategias motivadoras que conecten los textos literarios con lenguajes audiovisuales cercanos, favoreciendo el acceso, el disfrute y la implicación activa en las historias.

b) Proporcionar y reforzar, desde todas las áreas del currículo, estrategias que favorezcan el desarrollo de la competencia lectora, escritora y comunicativa del alumnado, contribuyendo a su formación integral y a su capacidad para desenvolverse con éxito en los distintos ámbitos de la vida.

c) Potenciar la comprensión lectora desde todas las áreas del currículo mediante el conocimiento y disfrute de historias presentes en los libros y en el cine

d) Lograr que la mayoría del alumnado descubra la lectura como un elemento de disfrute personal promoviendo a su vez la creatividad con narraciones que despiertan la imaginación.

e) Fomentar en el alumnado, a través de la lectura, una actitud reflexiva ante las manifestaciones del entorno potenciando a su vez el pensamiento crítico a través de tramas que retan lo convencional, identificando y reflexionando sobre valores como la empatía, la justicia….

f) Impulsar el conocimiento y aprovechamiento de la biblioteca escolar, favoreciendo hábitos de lectura, búsqueda de información y uso responsable de los recursos disponibles.

g) Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación en el día a día del centro escolar, de forma que los alumnos aprendan a utilizarlas y a analizar la información que se obtiene de ellas de forma crítica.

h) Llevar la animación a la lectura más allá del ámbito escolar.

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

A1 Relacionar lecturas con sus adaptaciones cinematográficas para facilitar la entrada a historias que resulten familiares y atractivas para el alumnado.

A2 Utilizar fragmentos de películas como estímulo inicial para despertar curiosidad por los libros en los que se basan, favoreciendo la motivación hacia la lectura.

A3 Seleccionar obras literarias con alto potencial visual que permitan al alumnado imaginar escenas, personajes y ambientes como si fueran "su propia película".

B1 Descubrir y valorar la relación entre la literatura y el cine como formas complementarias de contar historias, favoreciendo el interés por la lectura y el disfrute de las manifestaciones culturales.

B2 Desarrollar la comprensión lectora y audiovisual mediante el análisis, la interpretación y la comparación de obras literarias y sus adaptaciones cinematográficas.

B3. Fomentar la creatividad y la expresión oral y escrita del alumnado a través de actividades inspiradas en los procesos de lectura, narración y creación cinematográfica

C1 Desarrollar estrategias de comprensión lectora a partir de la lectura y análisis de obras literarias vinculadas al cine.

C 2 Establecer conexiones entre las narraciones literarias y cinematográficas para profundizar en la comprensión de historias, personajes y valores

D1 Seleccionar obras literarias que, por su riqueza narrativa y su potencial de adaptación cinematográfica, estimulen la imaginación del alumnado, favoreciendo la exploración de nuevos mundos, personajes e historias y desarrollando una mirada creativa hacia la lectura y el lenguaje audiovisual.

D2 Proponer actividades de creación literaria que partan de las lecturas realizadas fomentando la expresión de ideas propias.

D 3 Fomentar espacios de lectura libre y voluntaria que permitan al alumnado disfrutar de los libros, compartir experiencias lectoras y descubrir la relación entre la literatura y el cine como formas complementarias de narrar historias.

E1 Seleccionar obras literarias, que presenten dilemas éticos, conflictos sociales o situaciones insólitas, y sirvan como detonante para reflexionar sobre valores, normas y estructuras sociales.

E2 Plantear actividades de debate y análisis crítico en torno a los textos leídos, promoviendo que el alumnado contraste opiniones, identifique estereotipos o prejuicios, y argumente sus puntos de vista de forma fundamentada y respetuosa.

E3 Vincular las lecturas con situaciones reales o actuales del entorno, proponiendo proyectos donde el alumnado pueda relacionar los contenidos literarios con temas como la sostenibilidad, la diversidad, la tecnología o los derechos humanos.

F1 Fomentar el uso de la biblioteca escolar como espacio de acceso a obras literarias relacionadas con el cine y a recursos audiovisuales que complementen la experiencia lectora.

F2 Promover la búsqueda, selección y consulta de información sobre autores, obras literarias, adaptaciones cinematográficas y elementos del lenguaje audiovisual.

F3 Desarrollar el interés por la lectura mediante actividades que relacionen los fondos bibliográficos de la biblioteca con películas, cortometrajes y otras producciones audiovisuales.

F4 Valorar y utilizar de forma responsable los recursos bibliográficos y audiovisuales de la biblioteca escolar, favoreciendo actitudes de respeto, cuidado y conservación del patrimonio cultural.

G1 Fomentar una actitud ética y responsable ante el uso de las TIC, incluyendo la reflexión sobre huella digital, protección de datos, respeto en entornos virtuales y uso adecuado de redes sociales, mediante debates, simulaciones o actividades de análisis de casos.

H1 Organizar actividades de lectura en colaboración con agentes externos, como bibliotecas municipales, librerías, autores locales o asociaciones culturales, promoviendo experiencias significativas que vinculen la escuela con la comunidad lectora.

H2 Continuar con la actividad mensual de los **viernes lectores.**

H3 Diseñar proyectos que inviten a leer en familia o en otros contextos no escolares, como retos de lectura intergeneracional, tertulias literarias familiares o cuadernos de lectura compartida entre alumnos y familia…

4. RELACIÓN ENTRE LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS Y LAS COMPETENCIAS

	CCL	CP	STEM	CD	CPSA	CC	CE	CEC
a.1	X	X	X		X		X	X
a.2	X	X		X	X	X		X
a.3	X	X		X	X		X	
b.1	X	X						
b.2	X				X	X		X
b.3	X		X	X		X		
c.1	X		X	X	X	X		X
c.2	X	X			X	X	X	X
d.1	X	X	X	X	X	X	X	X
d.2	X	X	X	X	X	X	X	X
d.3	X		X	X			X	
e.1	X	X		X	X			X
e.2	X			X	X	X	X	X
e.3	X		X		X	X		X
f.1	X				X	X		X
f.2	X	X			X	X		X
f.3	X				X	X		X
f.4	X				X	X		X
g.1	X		X	X	X		X	X
h.1	X				X	X		X
h.2	X	X			X		X	X
h.3	X				X	X		X

5. CONTENIDOS A TRABAJAR PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE LECTURA

1. La lectura como fuente de disfrute y aprendizaje

Aspectos a desarrollar:

- Desarrollo del hábito lector.
- Lectura individual, compartida y guiada.
- Participación en actividades de animación lectora.
- Intercambio y recomendación de lecturas.
- Valoración de la lectura como fuente de placer, aprendizaje y crecimiento personal.

2. Literatura y cine como formas de narrar historias

Aspectos a desarrollar:

- Lectura de obras literarias relacionadas con el proyecto.
- Conocimiento de historias adaptadas al cine.
- Comparación de personajes, escenarios y tramas.
- Identificación de semejanzas y diferencias entre el lenguaje literario y el cinematográfico.
- Valoración de la literatura y el cine como manifestaciones culturales complementarias.

3. Comprensión e interpretación de textos y producciones audiovisuales

Aspectos a desarrollar:

- Aplicación de estrategias de comprensión lectora.
- Interpretación de textos literarios y mensajes audiovisuales.
- Identificación de ideas principales, personajes y secuencias narrativas.
- Reflexión sobre valores, emociones y enseñanzas presentes en las obras.
- Desarrollo del pensamiento crítico ante diferentes narrativas.

4. Expresión oral, escrita y creativa

Aspectos a desarrollar:

- Participación en debates, tertulias y exposiciones orales.

- Elaboración de reseñas, recomendaciones y valoraciones.
- Producción de relatos, diálogos y guiones sencillos.
- Dramatización y recreación de escenas.
- Creación de producciones artísticas inspiradas en libros y películas.

5. La biblioteca escolar como centro de recursos para la lectura

Aspectos a desarrollar:

- Conocimiento de la organización y funcionamiento de la biblioteca.
- Utilización de fondos bibliográficos y audiovisuales.
- Búsqueda, selección y tratamiento de la información.
- Participación en actividades de dinamización lectora.
- Uso responsable y conservación de los recursos disponibles.

6. Educación literaria, cultural y audiovisual

Aspectos a desarrollar:

- Acercamiento a distintos géneros literarios y cinematográficos.
- Conocimiento de autores y obras relevantes.
- Valoración del patrimonio literario y audiovisual.
- Participación en actividades culturales relacionadas con la lectura y el cine.
- Desarrollo de una actitud respetuosa, crítica y reflexiva ante las manifestaciones culturales.

6. VALORES RELACIONADOS CON LAS LECTURAS

La selección de lecturas y propuestas audiovisuales está inspirada en la estrecha relación existente entre la literatura y el cine, dos formas de narrar historias que despiertan la imaginación fomentan la creatividad y enriquecen la experiencia cultural del alumnado. A lo largo del curso, se trabajarán obras y relatos que permitan descubrir cómo las historias pueden viajar de las páginas de un libro a la pantalla, favoreciendo el desarrollo del hábito lector, el pensamiento crítico, la

educación en valores y el disfrute compartido de la lectura y el cine.

Las obras literarias y cinematográficas seleccionadas a lo largo del curso constituirán una herramienta fundamental para el desarrollo integral del alumnado, favoreciendo la adquisición de valores y actitudes que contribuyan a la convivencia positiva, el respeto mutuo, el pensamiento crítico y el disfrute de la cultura en sus diferentes manifestaciones.

Valores generales para fomentar en el aula

A través de las diferentes lecturas, actividades y propuestas audiovisuales desarrolladas en el marco del Plan de Lectura, se promoverán los siguientes valores:

- Respeto hacia los demás y valoración de la diversidad.
- Empatía y comprensión de las emociones propias y ajenas.
- Amistad, cooperación y trabajo en equipo.
- Responsabilidad y compromiso personal.
- Espíritu crítico y capacidad de reflexión.
- Creatividad, imaginación e iniciativa personal.
- Igualdad de oportunidades y rechazo de cualquier forma de discriminación.
- Solidaridad y ayuda mutua.
- Esfuerzo, constancia y superación personal.
- Educación emocional y resolución pacífica de conflictos.
- Respeto por las diferentes manifestaciones culturales y artísticas.
- Cuidado y conservación de los materiales, recursos y espacios comunes.
- Valoración de la lectura y la cultura como fuentes de enriquecimiento personal y social.
- Uso responsable y crítico de los medios audiovisuales y de la información.

Estos valores pueden ser el marco para diseñar actividades transversales, proyectos creativos, rutinas de pensamiento y lecturas compartidas.

7. ESTRUCTURAS ORGANIZATIVAS

7.1. Dirección y coordinación del Plan.

El presente plan está dirigido por la Coordinadora de Fomento de la lectura Begoña Palmero en estrecha colaboración con las representantes de cada ciclo y el Equipo Directivo.

7.2. Acciones de comunicación y difusión que se desarrollarán.

Este Plan Lector contará con la aprobación del Claustro y del Consejo Escolar, así como el compromiso de ambos órganos para facilitar la puesta en marcha y desarrollo del proyecto. Será incluido en la Programación General Anual para el conocimiento de toda la Comunidad Educativa.

La Comisión de Coordinación Pedagógica del centro recibirá información periódica de la puesta en práctica del proyecto y realizará las aportaciones oportunas para su óptimo desarrollo.

7.3. Preparación de materiales

La coordinadora del Plan de Lectura será la encargada de organizar y coordinar las diferentes actividades propuestas a lo largo del curso, velando por su correcto desarrollo. Por su parte, los equipos de ciclo colaborarán en la selección de lecturas, películas y recursos relacionados con la temática, así como en el diseño de actividades y materiales que contribuyan a hacer de la lectura una experiencia motivadora y enriquecedora para el alumnado.

Para llevar a cabo el proyecto, se contará con una selección variada de obras literarias y recursos audiovisuales adaptados a las distintas edades y niveles educativos. A través de libros, películas, cortometrajes y materiales complementarios, se buscará acercar al alumnado al mundo de la lectura y del cine,

favoreciendo la comprensión, la creatividad, la reflexión y el disfrute de las historias en sus diferentes formatos. Además, se elaborarán recursos y propuestas de trabajo que faciliten la participación activa del alumnado y el desarrollo de las actividades planteadas.

7.4. Seguimiento y evaluación del plan

Se tratarán los temas relacionados con el desarrollo del plan, promovidos por la coordinadora de lectura, a lo largo de los tres trimestres en los equipos de ciclos. Posteriormente se celebrarán reuniones trimestrales dirigidas por la coordinadora del plan, con los coordinadores/as de cada ciclo para poner en común las ideas de los diferentes ciclos y desarrollar del plan a nivel de centro de manera coordinada

8. SELECCIÓN DE LECTURAS y ACTIVIDADES

8.1. EDUCACIÓN INFANTIL

Lecturas para trabajar:

- "El libro de la selva". Adaptación de Disney de dicha obra. Será nuestro libro guía para el proyecto trimestral.
- Otras adaptaciones literarias publicadas





Actividades

- Lectura del cuento clásico y otras adaptaciones
- Conocer la vida del autor de la obra: Rudyard Kipling
- Poesías y canciones relacionadas con la obra
- Visionado de películas y cortos basados en El libro de la selva
- Actividades de expresión corporal: dramatizaciones de la historia
- Actividades de Lógica-Matemática: Memory del cuento, bingos, puzles...
- Actividades de expresión plástica: decorar las aulas con los personajes, hacer marionetas, modelado, dibujos del cuento, elaboración de marcapáginas, disfraces de Carnaval, ...
- Juegos de lenguaje relacionados con el cuento
- Trabajar el vocabulario que aparece en las lecturas
- Generar tertulias y debates sobre diferentes aventuras de la historia leída.
- Decoración de espacios comunes del colegio.
- Partir de esta obra para conocer los animales salvajes, su hábitat, su alimentación...
- Actividades musicales relacionadas con el proyecto

Actividades dirigidas a las familias.

- Se les informará a las familias de la obra que se va a trabajar para fomentar su participación en las actividades propuestas.
- Talleres y/o grupos interactivos relacionados con el plan de lectura.
- Aportación de materiales relacionados con la temática del plan de lectura.

8.2. 1º Y 2º EDUCACIÓN PRIMARIA

Toy Story 5



ACTIVIDADES DE MOTIVACIÓN:

Dado que la lectura la comenzaremos en el segundo trimestre, durante este primer trimestre realizaremos con los estudiantes diversas actividades lúdicas para irles poniendo en contacto con el libro que vamos a trabajar.

1. **Fragmentos del libro:** Previamente, entre todos los maestros del ciclo seleccionaremos diversos fragmentos del libro que nos llamen la atención. Posteriormente, cada semana, iremos introduciendo un fragmento diferente en un sobre para que los estudiantes vayan teniendo más pistas para averiguar el libro que tendrán que leer.
2. **La portada desordenada:** El maestro imprimirá una imagen de la portada y la recortará en trozos como si fuese un puzzle, con la finalidad de que en clase puedan montarla entre todos.
3. **La importancia del juguete:** Tras la lectura de un cuento, el visionado de un cortometraje… se realizarán diversas actividades dialógicas en las que los estudiantes tengan que reflexionar sobre los juguetes, su importancia…
4. **Lluvia de ideas con la frase mágica:** El maestro escribirá en grande la famosa frase de Buzz Lightyear: ¡Hasta el infinito... y más allá! A continuación, preguntará a los alumnos qué significa para ellos esa frase y cómo creen que se relaciona con una nueva aventura de juguetes. Por último, anotará las palabras que digan alrededor de la frase para crear un mapa mental en la pizarra.
5. **Verdadero o falso... ¡Adivina antes de leer!:** El maestro irá leyendo, en voz alta, diversas afirmaciones inventadas y reales sobre lo que podría ocurrir en el libro (por ejemplo: "Buzz viaja a la luna otra vez" o "Los juguetes se pierden en un lugar con pantallas"). A continuación, los estudiantes, de manera individual, rellenarán una tabla con su respuesta y, al

acabar el libro, podrán descubrir cuántas de ellas habían acertado.

6. **La caja misteriosa de Bonnie:** Preparar una caja e introducir objetos relacionados con la historia (sombrero de vaquero, estrella de sheriff, cuerda, pieza de construcción, caballo, tablet de juguete, huella, pluma, etc.). Cada semana se saca un objeto y los niños tienen que responder: ¿Qué es? ¿Quién lo utiliza?

7. **¿Qué hay detrás de la puerta?** Cada semana, colocar en la puerta de clase un cartel con una pista sobre alguno de los personajes (una bota de vaquero, un cohete, un oso de peluche, una tablet…). El objetivo es que descubran todos los elementos que conducen a la historia.

8. **Tráiler sin sonido:** Se proyecta un tráiler en "mute" y se hacen preguntas: ¿Qué ocurre? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué creéis que es la pantalla? ¿Será amiga o enemiga? Después intentan construir la historia mediante un dibujo.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO/COMPRENSIÓN

1. **El semáforo de las palabras nuevas:** El propósito de esta actividad es detenerse de forma lúdica para explicar vocabulario nuevo (por ejemplo: "lealtad", "tecnología" o "refugio") sin romper la magia del cuento. Para ello, cada alumno tiene tres tarjetas de colores (rojo, amarillo, verde). Mientras lees en voz alta (o leen ellos), si aparece una palabra que nadie entiende, levantan la tarjeta **roja**; si les suena, pero no están seguros, la **amarilla**; y si todo va bien, mantienen la **verde**.

2. **Andrew Stanton:** Se realizarán diversas actividades para conocer al autor del libro, como por ejemplo a través de presentaciones, preguntas comprensivas…

3. **El mapa de la aventura:** Durante la lectura, construir un gran mapa visual de la historia, en el que con cada acontecimiento del libro se añade: lugar, personaje, problema, emoción y solución al problema.

4. **La nave de Buzz:** Crear una nave y añadir objetos que pueden servir para solucionar los diferentes problemas planteados en la historia; no siempre tienen que ser objetos, sino que se puede tratar de emociones (amistad, valentía, etc.).

5. **Quién soy:** Entregar un personaje a un alumno y el resto, a través de preguntas y pistas proporcionadas por el primero, han de adivinar de quién se trata.

6. **Comprensión emocional:** Crear un termómetro emocional para describir cómo se encuentra cada personaje en determinados momentos, preguntar la causa y la posible solución.

7. **Capítulo perdido:** Inventar que falta una página (o capítulo en el libro) y los alumnos han de relatar lo que ocurrió entre los dos acontecimientos anterior y posterior.

8. **Mensajes de Woody:** Colocar un buzón en el que los alumnos, después de cada

sesión, escriban: una pregunta, algo que les ha gustado, algo que no han entendido, lo que creen que va a pasar en la siguiente página o capítulo.

9. **Actividades del dossier**: Se realizarán diversas actividades extraídas del dossier de lectoescritura, lógico-matemáticas y funciones ejecutivas.

Enlace del dossier: https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2025/11/DOSIER_TOYSTORY-multinivel.pdf

10. Actividades que permitan trabajar la importancia del juego de forma cooperativa e individual, evitando el uso de pantallas.

ACTIVIDADES DE SÍNTESIS/CIERRE

1. **¿Qué pasó primero?:** Con esta actividad trabajaremos la estructura narrativa elemental (inicio, nudo y desenlace) sin necesidad de saber escribir textos largos. Para ello, el maestro entregará a los niños 3 o 4 imágenes impresas de momentos clave del libro, pero desordenadas. En parejas, deben ordenarlas cronológicamente de izquierda a derecha en su mesa.

2. **Crea tu propio juguete nuevo:** Con papel, cartón o colores, los niños deben inventar y dibujar un nuevo personaje que se uniría a la pandilla. de Toy Story. Luego, deben rellenar una ficha técnica con su nombre, de qué material está hecho y cuál es su superpoder o habilidad especial.

3. **El diario secreto de Woody (o Buzz):** En esta actividad trabajaremos la expresión escrita y la empatía al ponerse en el lugar del personaje. Para ello, el maestro pedirá a los estudiantes que hagan un dibujo del momento que más les gustó del libro. Debajo del dibujo, deben escribir una o dos frases cortas como si fueran el propio Woody o Buzz contándole a su diario cómo se sintieron en esa aventura.

4. **El juego de los valores: "¿Qué harías tú?":** Esta actividad tiene como propósito conectar las enseñanzas del libro con la convivencia real en el aula y el desarrollo emocional. Para ello, se realizará una pequeña asamblea en el suelo y les plantearemos dilemas basados en la historia. Por ejemplo: *Si un juguete nuevo se siente solo y asustado en el grupo, ¿qué harías tú para ayudarlo?* o *¿Por qué es importante trabajar juntos como hicieron los juguetes?*

5. **Libro VS. película:** Al terminar el libro, nos juntaremos los dos cursos a ver la película de Toy Story 5. Cuando la hayamos terminado, realizaremos un debate para valorar las diferencias y similitudes que hay entre la película y el libro.

6. **Entrevista a un juguete:** “Role-play”: un alumno hace de periodista y otro de personaje de la obra; preguntas estilo: ¿Cómo te llamas? ¿Cuál fue tu mayor problema? ¿Qué o quién te ayudó? ¿Qué aprendiste? ¿Qué cambiarías para que no volviera a pasar?

7. **Museo de aula:** convertir el aula en un museo, dividir en grupos y cada uno prepara: un personaje, un dibujo, un objeto… Después, hacer una visita guiada.

8. **Continuación de la historia:** crear “Toy Story 6, una nueva aventura”, inventando: un personaje, un problema, una aventura, una solución y el final. Se puede hacer estilo cuento y encuadernarlo.

ACTIVIDADES POR ÁREAS

CIENCIAS NATURALES/NATURAL SCIENCE y CIENCIAS SOCIALES/SOCIAL SCIENCE

- Localizar geográficamente el lugar de origen del autor de la película.
- Investigar localizaciones donde se ha grabado la película y se ha escrito el libro.
- Conocimiento de los espacios de las lecturas.
- Fomento del cuidado de la salud y del medio ambiente.
- Respeto de las normas de convivencia.
- Reutilización de los juguetes.
- Inculcar hábitos de respeto y cuidado de las cosas.
- Llevar a cabo unos buenos hábitos saludables lejos de dispositivos digitales.
- **¿De qué está hecho mi juguete?** Cada niño lleva a clase o recibe un juguete (pueden ser de los del aula) e investiga el material del que está hecho. Contestar preguntas: ¿Es duro o blando? ¿Pesa mucho o poco? ¿Flota o se hunde? ¿Es flexible? Se puede crear una tabla de clasificación.
- **La vida de un juguete:** enseñarles el ciclo: fabricación, uso, reparación, reutilización y reciclaje, relacionado con el personaje de “Forky”.
- **¿Cómo funcionan los juguetes?:** Clasificar (necesitan pilas, electricidad, no necesitan energía, funcionan con energía solar…). Preguntar sobre los personajes del cuento.
- **La habitación de Bonnie:** construir un plano sencillo de la habitación y trabajar la orientación espacial: delante/detrás, izquierda/derecha, cerca/lejos, encima/debajo, dentro/fuera. Después, ubicar personajes y que traten de describir la posición.
- **El viaje de los juguetes:** crear un mapa ficticio y los alumnos siguen instrucciones: avanza 3 casillas, gira a la derecha, busca un sitio donde refugiarte…
- **Los juguetes de papá/mamá:** preguntar en casa a un adulto: ¿A qué jugabas cuando eras pequeño? Traer información sobre el nombre, un dibujo o foto, cómo se jugaba. Después, comparar con los juguetes actuales.

LENGUA INGLESA

- **Juegos de vocabulario:** crear un Toy Story English Corner: toy, cowboy, space, star, horse, sheriff, tablet, girl, friend, friendship, play, room, backpack
- **Reto musical y lingüístico:** Canción de la banda sonora original de la película. Descripción de personajes del libro usando estructuras básicas.
- **Who am I?** I'm a cowboy, I'm a toy, I have a hat… Are you Woody?
- **Toy Story Bingo:** Words and pictures: toy, ball, doll, car…
- **Old Toy/New Toy:** Mostrar imágenes de diferentes juguetes (teddy bear, board game, ball) y otras de (tablet, videogame). Y trabajar: I like…, I don't like…, My favourite toy is…

LENGUA

Comprensión y expresión oral

- **Curiosidades** sobre la película (dónde se rodó, en qué año, evolución de las distintas películas de Toy Story…)
- **Dramatizaciones** de pequeñas escenas del libro.
- **Diálogos y lectura en voz alta** para mejorar entonación, velocidad… y también para identificar personajes, temas y valores que aparezcan en los distintos capítulos.
- Contar experiencias propias relacionadas con el texto leído o lo aprendido con él.
- **Banco de palabras:** crear un mural que vaya creciendo: juguetes, personajes, emociones, acciones, lugares…
- **Construir frases con tarjetas desordenadas** (A JESSIE, WOODY, BUSCA); los niños tienen que ordenar y completar.
- **Se busca juguete:** Crear un cartel del estilo de "Se busca" con diferentes juguetes, redactando sus características, habilidades, dónde fue visto por última vez y la recompensa.

Comprensión lectora

- Lectura de capítulos y representación teatralizada de las lecturas seleccionadas.
- Diferentes actividades de comprensión lectora, como cuestionarios o preguntas y respuestas cortas sobre la lectura.
- Cada niño llevará a final de curso un porfolio con todas las actividades relacionadas con el plan de lectura.
- Realización de dibujos relacionados con los capítulos del libro leídos.

Expresión escrita

- Cambia el final del cuento que hemos trabajado durante el curso.
- Describe a los personajes del cuento.
- Inventa una historia con palabras que aparecen en el libro, incluyéndote a ti y a algunos compañeros en la trama.

MATEMÁTICAS

- Ambientación de problemas y situaciones matemáticas basándose en la obra llevada al cine elegida para el curso.
- **Tienda de juguetes:** hacer una lista de juguetes y precios, donde los alumnos tengan que contar, comparar y sumar cantidades sencillas.
- Actividades del dossier.

MAE

- Conocimiento de diferentes espacios naturales, fiestas, tradiciones, monumentos… de CYL como alternativa al uso de las pantallas y a llevar una vida sedentaria.

RELIGIÓN

- Dialogar y reflexionar sobre los valores que aparecen en el libro.

EDUCACIÓN PLÁSTICA/ARTS

- Decoración de puertas, ventanas, pecera y pasillos en relación con la temática del plan.
- Mural colaborativo sobre el libro elegido.
- Decoración del rincón de Toy Story.
- Crear su propio juguete con material reciclado: rollos de papel, cajas, tapones, cartón, cucharas…

EDUCACIÓN FÍSICA

- Dramatizar historias.
- Elaboración de coreografías con las bandas sonoras de las películas de Toy Story.
- Circuitos de habilidad: saltar aros (volar), cuerda (rescatar un juguete), lanzamientos (alcanzar una estrella) ...
- Woody dice: versión de Simon Says.

EXPRESIÓN MUSICAL

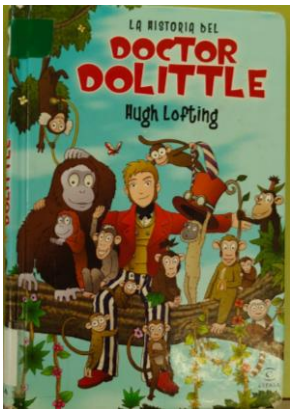
- Trabajaremos canciones y bailes de las películas de Toy Story.

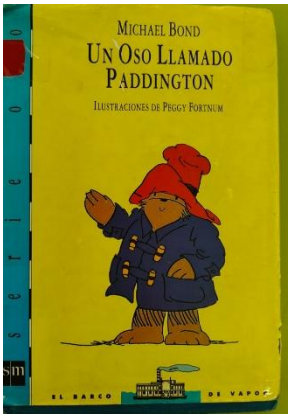
8.3. 3º Y 4º EDUCACIÓN PRIMARIA

En tercer curso se leerán los siguientes libros:

" La historia del Doctor Dolittle "(Hugh LoPying)

"Un oso llamado Paddington" (Michael Bond. Ed SM, Colección Barco de Vapor)



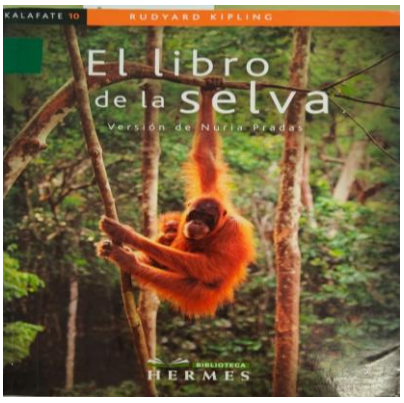


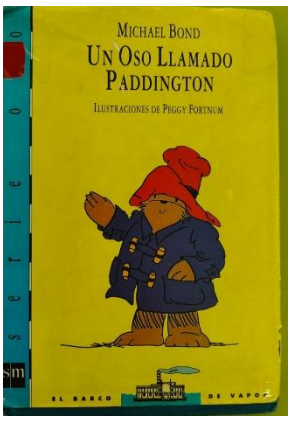
En cuarto curso se han seleccionado los siguientes libros:

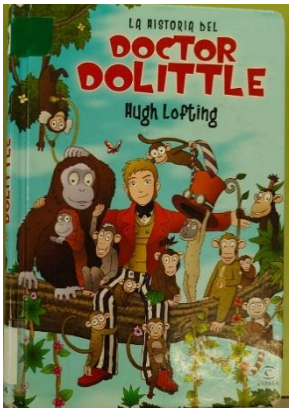
" El libro de la selva" (Rudyard Kipling-Versión de Nuria Pradas. Ed)

" La historia del Doctor Dolittle "(Hugh LoPying)

"Un oso llamado Paddington" (Michael Bond. Ed SM, Colección Barco de Vapor)







Actividades por áreas

LENGUA

Actividades motivación: durante el primer trimestre se introducirá la temática del plan de lectura a través de diversas actividades en torno a los orígenes del cine y su evolución.

Expresión oral:

- Las tertulias dialógicas de los diversos capítulos del libro.
- Dramatizaciones de pequeñas escenas del libro.
- Diálogos y lectura en voz alta para mejorar entonación, velocidad… y también para identificar personajes, temas y valores que aparezcan en los distintos capítulos.
- Contar experiencias propias relacionadas con el texto leído o lo aprendido con él.
- Cine fórum después del visionado de las películas basadas en los libros leídos.

Expresión escrita:

- Descripción de lugares, personajes y objetos que aparecen en el libro y su adaptación al cine
- Actividades de escritura creativa relacionadas con el contenido de los capítulos del libro.
- Trabajos de investigación sobre el autor y sus obras.
- Kamishibai

MATEMÁTICAS

- Ambientación de problemas y situaciones matemáticas basándose en las obras llevadas al cine elegidas para cada trimestre.

CIENCIAS NATURALES Y CIENCIAS SOCIALES

- Localizar geográficamente datos de la biografía de los diferentes autores y el contexto donde se desarrollan sus obras literarias.

- Investigar localizaciones donde se han grabado las películas.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- Decoración de puertas y pasillos con motivos del cine y literatura.
- Carteles cinematográficos realizados por los alumnos.
- Realización de pequeños proyectos como traumátropos, flipbooks... para trabajar los orígenes del cine.

INGLÉS

- Dramatización de diálogos e historias adaptados a la edad de los alumnos.
- Descripción de personajes y lugares usando estructuras básicas.
- Juegos de vocabulario.
- Selección de lecturas en relación a la temática del cine y otras de carácter estacional (historias de halloween, cuentos de navidad, etc.).

EDUCACIÓN FÍSICA

- Dramatizar historias.
- Elaboración de coreografías con las bandas sonoras de obras llevadas al cine.

RELIGIÓN

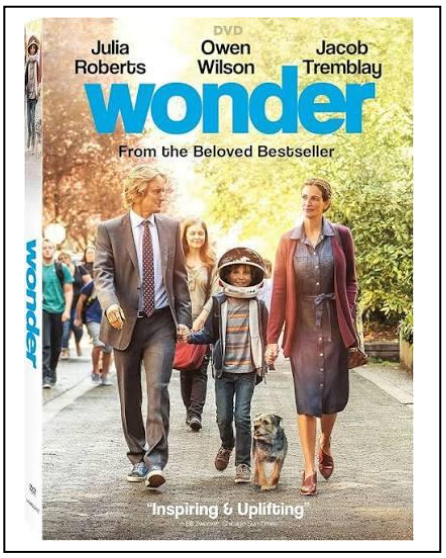
- Dialogar y reflexionar sobre los valores que aparecen en los libros.

MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA

- Conocimiento del entorno más próximo dentro de la comunidad de Castilla y León relacionados con las lecturas.

8.4 5º Y 6º EDUCACIÓN PRIMARIA





🎭

ACTIVIDADES PROPUESTAS PARA EL PLAN DE LECTURA DEL CENTRO

Tercer Ciclo de Primaria (5.º y 6.º) - Hilo conductor: El cine y la lectura.

Para este ciclo se han seleccionado obras que trabajan la empatía, las emociones y la prevención del acoso escolar, como ***Wonder***. Las actividades se estructuran de la siguiente manera:

1. Actividades de Motivación (Antes de leer)

- **El gancho del tráiler:** En lugar de repartir el libro directamente el primer día, empezamos proyectando en la pantalla digital del aula el tráiler oficial de la película. Por ejemplo, paramos el vídeo justo cuando el protagonista entra al colegio con el casco de astronauta puesto. Dedicamos media sesión a debatir con el grupo: *¿Por qué creéis que va así?, ¿Cómo se sentirá el primer día de clase?* Esto despierta su curiosidad antes de abrir la primera página del libro.

2. Actividades de Desarrollo y Comprensión (Durante la lectura)

- **La claqueta de seguimiento:** Para evitar las fichas de comprensión tradicionales que suelen desmotivar al alumnado, cada estudiante tiene una cartulina pequeña con el dibujo de una claqueta de cine dividida en tres partes (que representan los bloques del libro). Cuando terminan de leer una parte, el tutor les hace una pregunta rápida de forma oral en clase y, si la saben, se les sella su casilla. Completar la claqueta sirve como su "entrada" para la actividad final.

- **El guion gráfico (Storyboard):** Elegimos un capítulo potente del libro (por ejemplo, la escena del baño en *Invisible* o el día de Halloween en *Wonder*). En una ficha con cuatro recuadros vacíos que imitan una tira de película, los alumnos tienen que resumir y dibujar la escena, escribiendo debajo qué música de fondo pondrían o qué diálogos dirían los personajes si ellos fuesen los directores.
- **Precepto del mes:** mensualmente trabajaremos diferentes valores de la obra Wonder y reflexionaremos sobre su moraleja.

3. Actividades de Síntesis y Cierre (Al terminar el libro)

- **Diseño del cartel de cine:** Por parejas, los alumnos rediseñan la portada del libro, pero en formato de cartelera de cine comercial. Tienen que inventar un eslogan que llame la atención (por ejemplo: *"Hay miradas que duelen y silencios que asustan"*) y elegir qué actores o compañeros de clase pondrían en el reparto de personajes. Estos carteles se cuelgan en las puertas de las aulas para decorar el pasillo del colegio.
- **Mesa redonda de críticos (Cinefórum):** Dedicamos las últimas sesiones del proyecto a ver la película en clase. Después, organizamos un debate crítico por grupos para comparar los dos formatos: *¿El protagonista es como te lo imaginabas en el libro?, ¿Qué partes de la novela se han eliminado en la pantalla y eran importantes?, ¿Qué transmite mejor la historia, las palabras del escritor o la música y la iluminación del director?*

Actividades por áreas

LENGUA

- Las tertulias dialógicas de los diversos capítulos del libro.
- Dramatizaciones de pequeñas escenas del libro.
- Diálogos y lectura en voz alta para mejorar entonación, velocidad… y también para identificar personajes, temas y valores que aparezcan en los distintos capítulos.
- Gramática, vocabulario, ortografía...
- Descripciones de personajes, de lugares y espacios que aparecen en las lecturas.
- Asambleas y tertulias literarias en las que se haga una puesta en común de las lecturas.
- Escritura creativa a partir de personajes, lugares, portadas, títulos y párrafos de las lecturas.

- Búsqueda de información y selección de la misma sobre el autor, las lecturas o incluso de las palabras clave de cada lectura.

VALORES

- Análisis de las emociones y sentimiento de cada personaje en diferentes situaciones de las lecturas.
- Analizar la autonomía moral a partir de las situaciones o problemas que surjan en diferentes lecturas.

MATEMÁTICAS

- Distintos contenidos matemáticos: unidades de volumen, representación de datos, porcentajes… relacionándolos con las lecturas.

CIENCIAS DE LA NATURALES Y CIENCIAS SOCIALES

- Conocimiento de los espacios de las lecturas
- Fomento del cuidado de la salud y del medio ambiente
- Respeto a las normas de convivencia

EDUCACIÓN PLÁSTICA/ARTS

- Recreación, análisis y representación artística sobre las portadas, títulos o lecturas de los libros seleccionados.

ALEMÁN

- Descripción de personajes y lugares usando estructuras básicas.
- Juegos de vocabulario.

MÚSICA

- Batucada usando botellas y elaboración de instrumentos con materiales reciclados.

INGLÉS

- Dramatización de diálogos adaptados a la edad de los alumnos.

- Descripción de personajes y lugares usando estructuras básicas.
- Juegos de vocabulario.

EDUCACIÓN FÍSICA

- Dramatizar historias.
- Elaboración de coreografías con las bandas sonoras canciones que hablen de las lecturas.

MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA

- Conocimiento del entorno más próximo dentro de la comunidad de Castilla y León relacionados con las lecturas.

RELIGIÓN

- Dialogar y reflexionar sobre los valores que aparecen en los libros.

Actividad de clausura del Plan de Fomento de la Lectura: "EL CINE A TRAVÉS DE LOS LIBROS"

Como actividad final para cerrar el Plan de Fomento de la Lectura **"El cine a través de los libros"**, el centro organizará una jornada cinematográfica en el centro multiusos del Ayuntamiento, que será acondicionado y ambientado para simular una auténtica sala de cine. Durante esta actividad, se proyectarán películas basadas en obras literarias previamente trabajadas a lo largo del curso, seleccionadas y adaptadas a las diferentes edades del alumnado. Con esta propuesta se pretende reforzar el vínculo entre la lectura y el cine, ofreciendo una experiencia lúdica y motivadora que permita disfrutar de las historias desde una perspectiva diferente y culminar de manera atractiva las actividades desarrolladas dentro del plan.

9. LA BIBLIOTECA ESCOLAR

Las Bibliotecas del Centro tienen como finalidad crear y fomentar en nuestro alumnado el hábito y el gusto por la lectura, desarrollar la imaginación y ser un lugar de entretenimiento para compartir vivencias. También proporciona al

alumnado el acceso a una variada fuente de recursos que le van a permitir desarrollar una mayor sensibilización cultural y social y un espíritu más crítico.

La biblioteca escolar distribuida en dos espacios, uno con materiales enfocados a los cursos superiores y otra a los más pequeños, pretende ser un lugar para el desarrollo de diversas actividades que estimulen el placer por la lectura apoyando de manera activa la consecución de los objetivos de nuestro Proyecto Educativo de Centro.

Desempeña un papel fundamental en el desarrollo de cualquier proyecto de lectura dentro del centro educativo. Es un espacio que proporciona acceso a una amplia variedad de libros y materiales adaptados a diferentes edades, niveles y preferencias lectoras, lo que permite fomentar el hábito lector entre el alumnado. Este espacio también se convierte en un lugar dinámico para la realización de actividades de animación a la lectura, como cuentacuentos, tertulias literarias, clubes de lectura, presentaciones de libros, encuentros con autores y celebraciones especiales como el Día del Libro. Estas iniciativas ayudan a crear un ambiente motivador y enriquecedor que vincula la lectura con la creatividad y la expresión personal.

La biblioteca ofrece apoyo directo al profesorado, proporcionando materiales didácticos, asesoramiento en la selección de lecturas y recursos para planificar itinerarios lectores o proyectos interdisciplinarios. Asimismo, fomenta la investigación y el pensamiento crítico, enseñando al alumnado a buscar, seleccionar y valorar información de manera autónoma, desarrollando habilidades de comprensión lectora y análisis textual.

Por otro lado, la biblioteca puede establecer vínculos con las familias, organizando actividades de lectura compartida, promoviendo el préstamo familiar y favoreciendo la participación en campañas lectoras, lo que refuerza la implicación de toda la comunidad educativa en el proyecto lector del centro.

10. RECURSOS NECESARIOS.

10.1 Recursos Humanos

Para llevar a cabo este Plan de Lectura, es necesario la implicación de toda la Comunidad Educativa: alumnado, profesorado y familias.

En el ámbito familiar es donde suele darse el primer contacto del niño con

el mundo de los libros. En este sentido la familia debe poner en práctica todo tipo de actividades que favorezcan el descubrimiento de la lectura.

La familia tiene que constituirse en el referente donde observar un modelo de lector habitual, compartir lecturas entre padres e hijos, realizar juegos a partir de actividades diarias, jugar con palabras, verificar un dato mediante la consulta de libros, páginas webs… visitar las librerías, utilizar las bibliotecas públicas, etc. En el ámbito escolar se debe favorecer la participación de las familias en el plan de Lectura del centro en horario, escolar y extraescolar con las actividades programadas.

Los alumnos pasan gran parte de su tiempo en el colegio por lo que, desde el centro educativo, se deben proponer múltiples estrategias y actividades que pretendan hacer atractivo ante los alumnos el mundo de los libros y, como consecuencia, invitarlos a leer para ayudarlos a obtener respuestas a sus interrogantes más vitales, para divertirse, para soñar, para poner en marcha su imaginación, en fin, para sentirse inmersos dentro de la aventura que lleva consigo la lectura recreativa.

Para desarrollar el interés por la lectura hay que proponerles títulos y autores cercanos a sus intereses y su nivel de comprensión lectora, haciendo un seguimiento, lo más individualizado posible, para conocer sus gustos y analizar las dificultades que puedan tener en la lectura y diseñar actividades dirigidas a convertir el acto de la lectura en una actividad lúdica y recreativa, facilitar a los equipos docentes formación en el conocimiento de las habilidades lectoras y de las estrategias de enseñanza más adecuadas para llevarlas a la práctica, potenciar un nuevo estilo docente ofreciendo recursos alternativos al libro de texto y ampliando las vías de acceso a la información y el conocimiento y potenciar la integración de la lectura en la dinámica de la clase.

Además, todo el equipo docente dirigidos por el coordinador del plan lector y el equipo directivo realizarán el seguimiento evaluación de este, facilitando recursos, espacios y tiempos.

Finalmente se contará con la presencia de autores, narradores orales e ilustradores invitados para encuentros literarios que motiven y enriquezcan la experiencia lectora.

10.2 Recursos Materiales

Los recursos necesarios para la implantación de este Plan son los siguientes:

- Fondos bibliográficos que componen la Biblioteca. En los que incluiremos las novedades para el desarrollo del plan.
- La Biblioteca Municipal del pueblo, así como la de Segovia.
- Libros o materiales que aportan los propios alumnos referidos al tema a trabajar.
- Materiales enviados por las editoriales y Junta de Castilla y León para fomentar el hábito de la lectura.
- Ordenador y panel digital en cada una de las aulas.
- Aula de informática.
- Sala con pared Croma.
- Sala de usos múltiples

11 SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PLAN.

Desde los equipos de ciclo y el claustro de maestros/as se valorarán durante el desarrollo del plan las actividades realizadas. La valoración de estas se llevará a cabo de manera oral en las diferentes reuniones compartiendo todo aquello que nos ha funcionado bien o lo que, por el contrario, no se ha podido realizar. De este modo se irán ajustando los contenidos a trabajar y las actividades según las necesidades que vayan surgiendo.

Del mismo modo, conviene analizar la participación del alumnado en las propuestas lectoras, no solo en términos de asistencia, sino también en cuanto a su motivación, su actitud hacia la lectura y su evolución como lectores.

Del mismo modo, se irá valorando el plan desde las reuniones con la coordinadora y los representantes de cada uno de los ciclos y la jefa de Estudios.

Al finalizar el curso llevaremos a cabo una evaluación final que quedará recogida en una memoria, incluida, a su vez en la memoria del centro. Se considerarán, para la misma, las evaluaciones realizadas durante el desarrollo del curso.

En esta evaluación final valoraremos el grado de consecución de los objetivos planteados, el desarrollo de los contenidos, la eficacia de las actividades y si todo ello ha favorecido la mejora de las distintas competencias de nuestro alumnado.

Desde el punto de vista pedagógico, resulta esencial evaluar si el plan contribuye a mejorar la competencia lectora del alumnado a través de la observación de su capacidad para comprender, interpretar y disfrutar los textos. Asimismo, se puede valorar la calidad de las producciones escritas derivadas de las lecturas, como reseñas, diarios de lectura o trabajos creativos.

Por último, un buen indicador de calidad es la existencia de mecanismos de seguimiento y revisión del plan. Que el equipo docente reflexione periódicamente sobre lo que funciona y lo que no, que se recojan evidencias y que se introduzcan mejoras, demuestra que el plan lector no es una acción puntual, sino un proyecto vivo y en constante evolución.

Las conclusiones recogidas en esta Evaluación Final nos servirán como fundamento para diseñar el Plan de lectura en el curso siguiente.

Aspectos para valorar en la Evaluación Final:

- Consecución de los objetivos planteados en el plan.
- Implicación del plan en la mejora de la competencia en comunicación lingüística y del resto de competencias.
- Mejora de la competencia lectora en el alumnado y del hábito lector.
- Implicación desde todas las áreas para el desarrollo del plan lector.
- Adecuación de los contenidos para la mejora de la competencia en comunicación lingüística.
- Adecuación de las actividades pare el trabajo de los distintos contenidos a trabajar.
- Adecuación y calidad literaria de las lecturas seleccionadas.
- Temporalización adecuada del plan.

Vº. B.: El director del Centro Coordinadora del Plan de lectura

Fdo.: Miguel A. Ramos Benito Fdo.: Begoña Palmero Belloso

SR. PRESIDENTE DE LA COMISIÓN PROVINCIAL DE COORDINACIÓN DE LECTURA